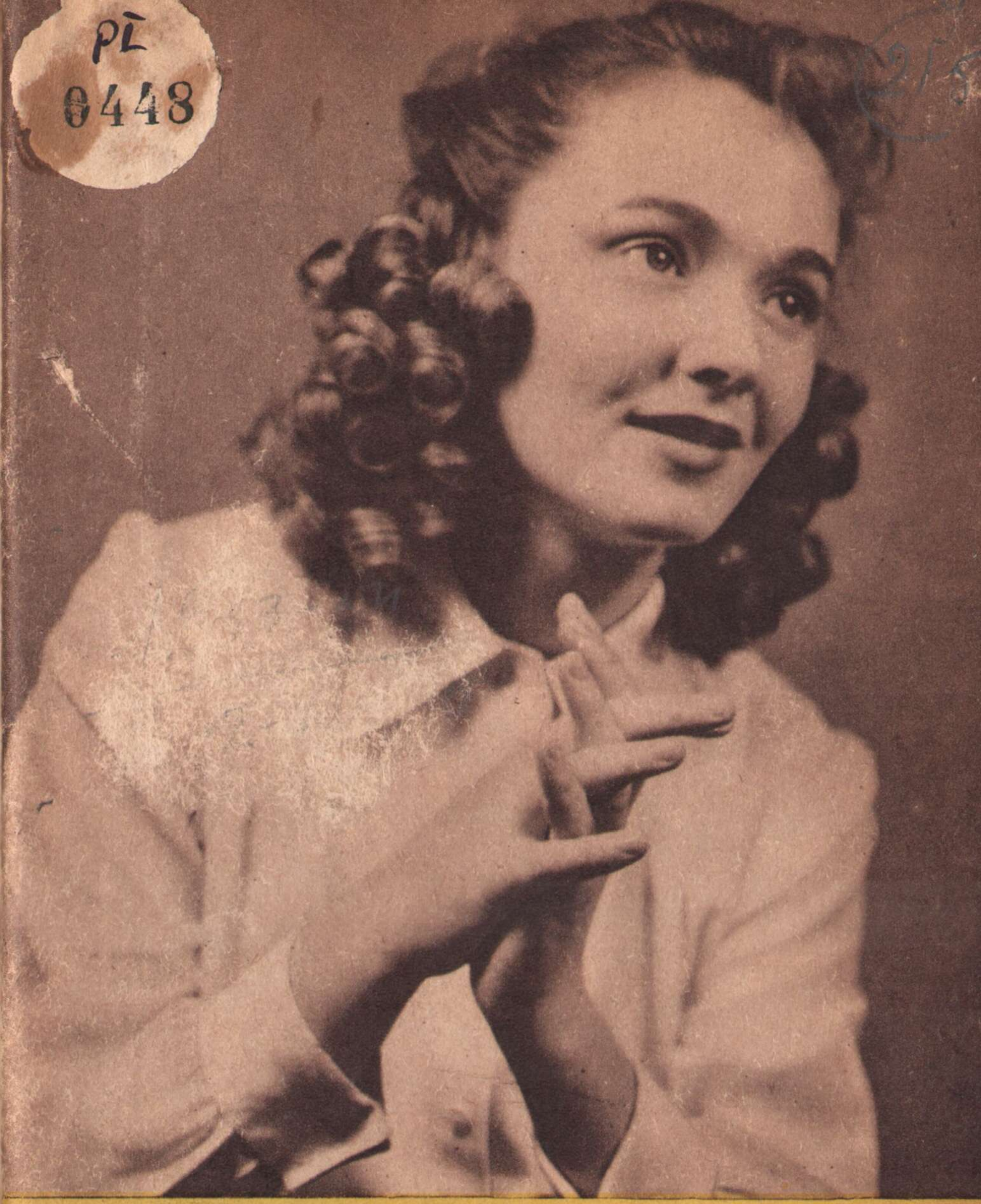
PL
0448



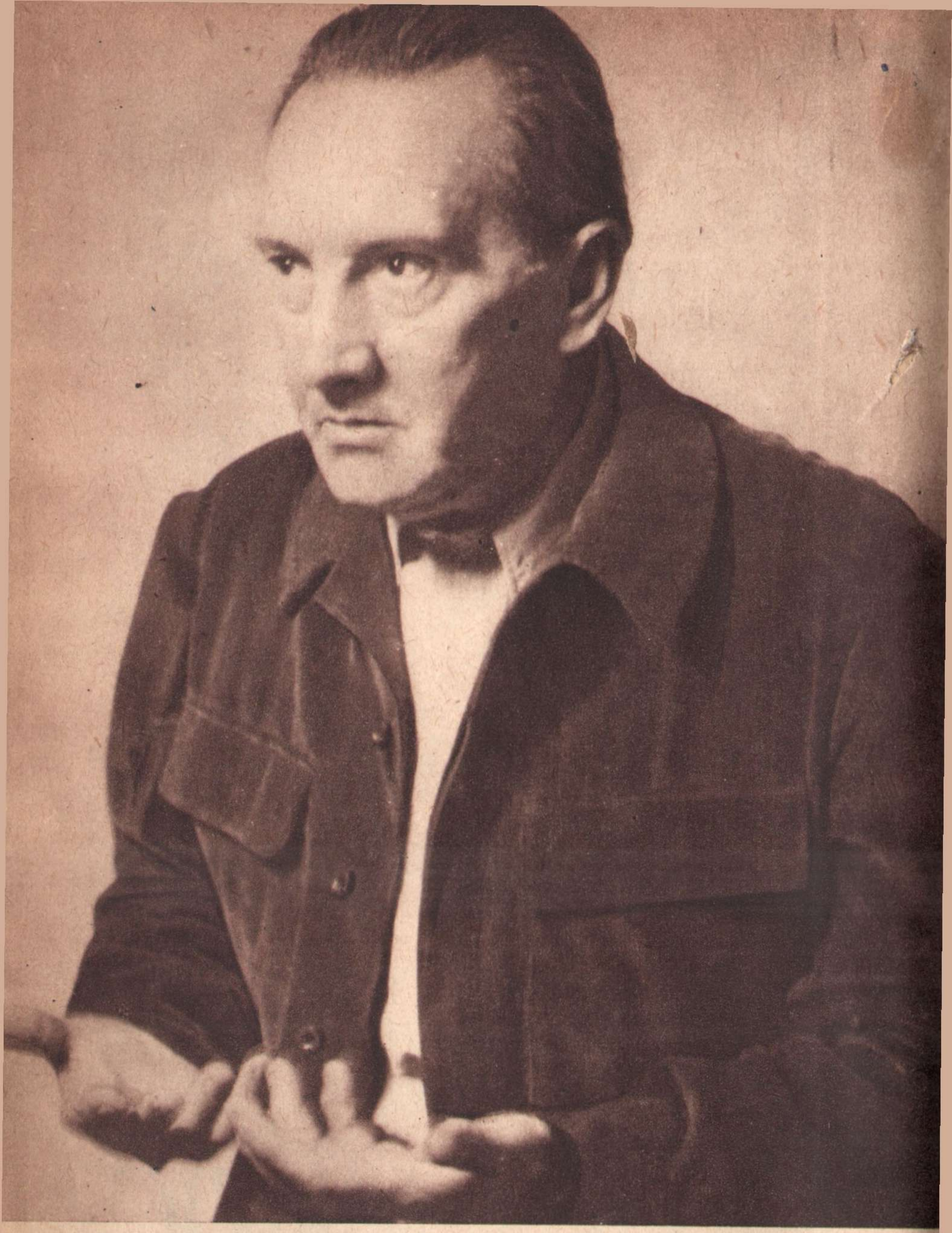
TEATRU ȘI MUZICĂ

P.C. 36944.

PROGRAM ILUSTRAT AL SPECTACOLELOR

DECEMBRIE 1953

BIBLIOTECA INSTITUTULUI DE ISTORIA ARTEI



N. Bălţăţeanu, artist al poporului din R.P.R., în « Schimbul de onoare »

Coperta I Doina Ţuţescu în piesa « Un flăcău din oraşul nostru »

Coperta IV Faţada teatrului de Operă şi Balet al R.P.R.

pI 0448

TEATRU ŞI MUZICĂ

PROGRAM ILUSTRAT AL SPECTACOLELOR

DECEMBRIE 1953

BIBLIOTECA ACADEMIEI REPUBLICII POPULARE ROMÂNE

BIBLIOTECA INSTITUTULUI DE ISTORIA ARTEI

Cod. 9460

Publicaţia aceasta are menirea să popularizeze spectacolele teatrale şi muzicale, prin informarea exactă a spectatorilor.

«Teatru şi Muzică» va cuprinde repertoriile săptămânale ale tuturor teatrelor, subiectele şi distribuţiile pieselor, informaţii despre viaţa noastră artistică, spicuiri din cronicile dramatice, precum şi un număr însemnat de ilustraţii.

Pentru a stabili un contact viu cu publicul vom înfiinţa rubrica «Ne scriu spectatorii», în cadrul căreia vom răspunde întrebărilor şi sugestiilor venite din masa spectatorilor.

«Teatru şi Muzică» apare, deocamdată, de două ori pe lună, urmând ca într'un viitor apropiat să apară săptămânal.

DE OPERĂ ŞI BALET AL REPUBLICII POPULARE ROMÂNE

«Teatrul de Operă şi Balet» al R.P.R. îşi va deschide în curând porţile în noua şi monumentala clădire ridicată pe malul stâng al Dâmboviţei. Construit după planurile unui colectiv de arhitecţi români cu concursul unor specialişti sovietici, teatrul acesta înfăţişează, din toate punctele de vedere o izbândă a artei arhitectonice, cu care capitala noastră se poate mândri.

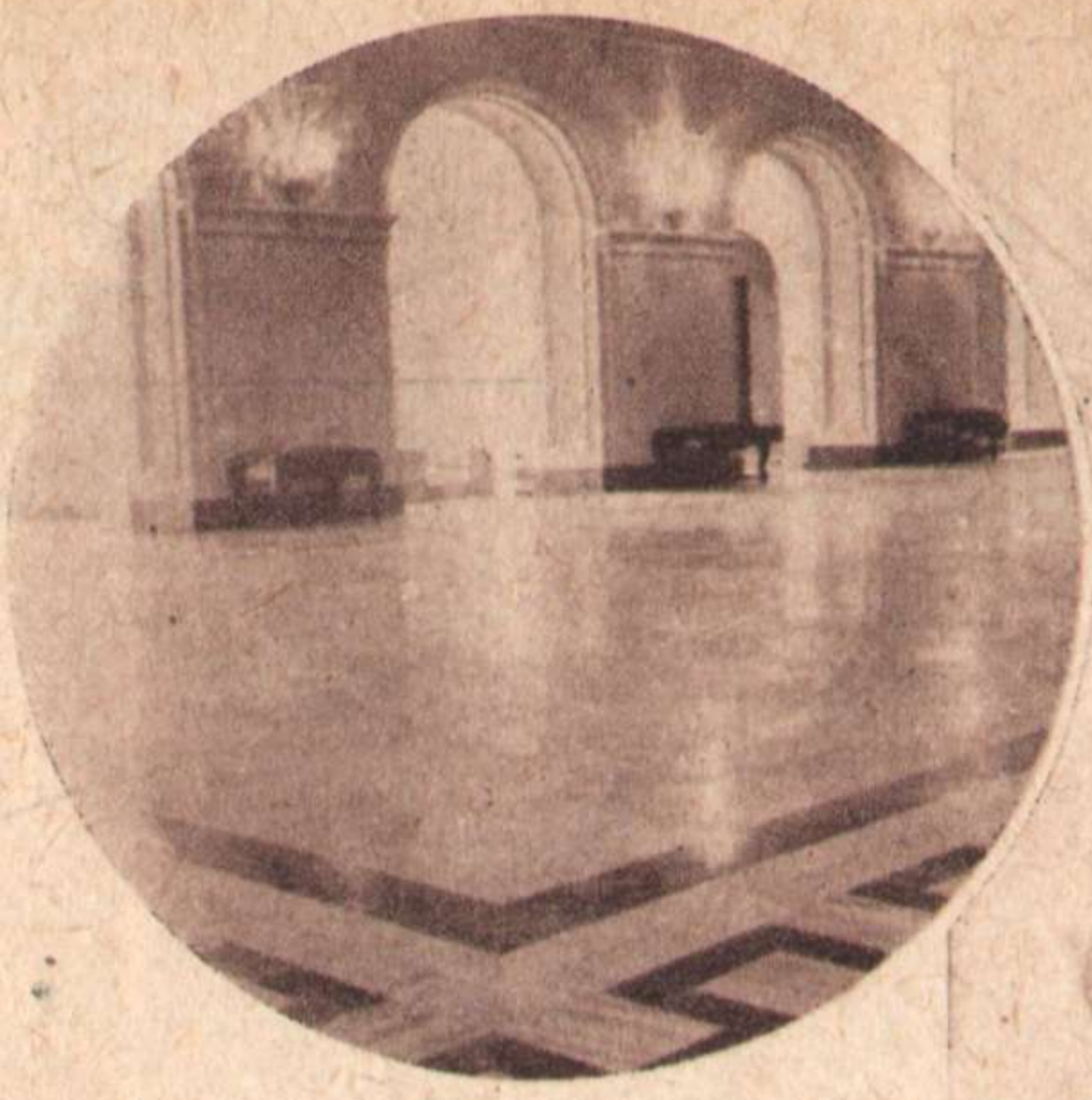
Sala are o capacitate de 1.200 de locuri: 400 la parter, 400 în cele două rânduri de loji, 400 la balcon.

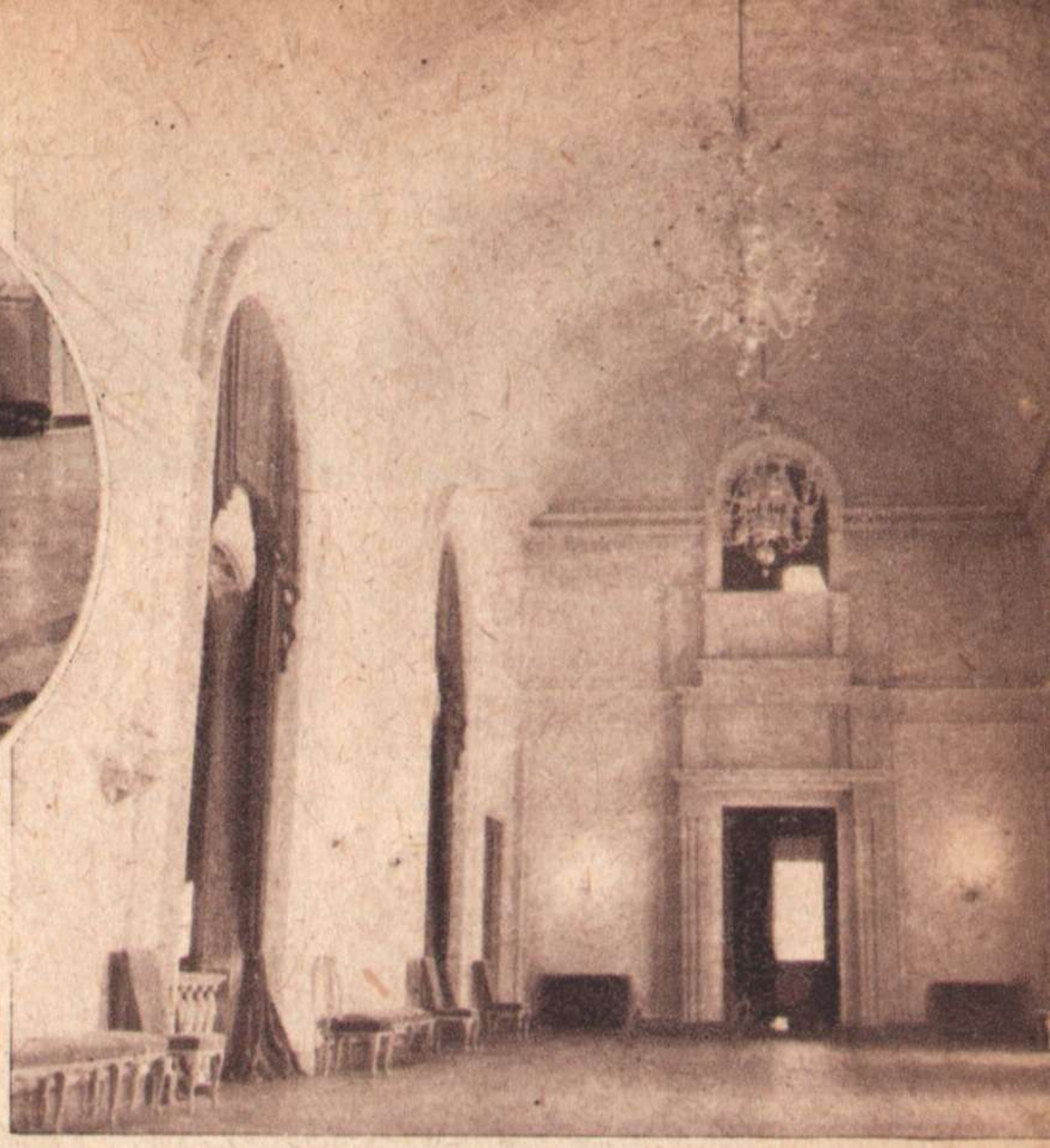
Din fiecare punct al sălii spectatorul poate cuprinde întreaga scenă, enormă, cu o deschidere de 13 metri, adâncă de 20 de metri, înaltă de 30 de metri.

Artiştii au la dispoziţie un mare număr de cabine, formate dintr'un vestibul, o cameră spaţioasă elegant mobilată, cameră de toaletă cu duş şi chiuvetă.

Clădirea este prevăzută cu o instalaţie de ventilaţie, care împrospătează necontenit aerul.

Stagiunea se va deschide cu opera «Dama de Pică» de P. Ceaicovschi. Teatrul de Operă şi Balet al R.P.R. va contribui prin spectacolele sale de înaltă măestrie artistică la îmbogăţirea artei noastre muzicale.





MATEI MILLO
SAU
CĂRUȚA CU PAIAȚE

PIESĂ IN 4 ACTE (7 TABLOURI) de MIRCEA ȘTEFĂNESCU

Laureat al Premiului de Stat

Piesa înfățișează un moment din munca și lupta actorilor români dela începutul secolului trecut, pentru înjghebarea unui teatru în limba română

In atmosfera de avânt cultural creat de patrioții care au pregătit Revoluția dela 1848, teatrul a fost organizat ca o tribună de luptă socială, folosit de scriitorii progresiști ai vremii, în frunte cu Vasile Alecsandri, în lupta lor împotriva feudalismului.

Printre actorii patrioți din această epocă, Matei Millo si Mihail Pascaly, amândoi animați de dorința creării teatrului în limba țării, au dus lupta împotriva clasei conducătoare, care, preferând spectacolele date de trupele străine, ocolea și boicota reprezentațiile în grai ul țării.

Matei Millo este unul dintre cei dintâi actori realiști români, el contribuind la statornicirea tradiției realiste în teatrul nostru, tradiție preluată și îmbogățită de elevii săi — tradiție care stă la temelia teatrului de astăzi, porait cu avânt pe drumul indicat de metoda realismului socialist

TEATRUL NATIONAL
„I.L. Caragiale"
SALA
COMEDIA

DISTRIBUȚIA

Bădia
MARCEL ANGHELESCU
Artist emerit al R.P.R.
Laureat al Premiului de Stat
ION FINTEȘTEANU
Artist emerit al R.P.R.

Postelnicul Manolachi
AL. GIUGARU
Artist emerit al R.P.R.
I. TALIANU
Artist emerit al R.P.R.

Postelniceasa Pulcheria
SILVIA DUMITRESCU
NATAȘA ALEXANDRA

Duduca Marghioliță
CELLA DIMA
VIORICA PETRESCU

Catrina
EUGENIA POPOVICI
NINA DIACONESCU

Conu Bărboi
VICTOR ANTONESCU

Nunuță Bacalu
NIKY ATANASIU

Ioniță
ȘERBAN IAMANDI
M. COJAN

Tânărul I-iul rol
EMIL BOTTA
AUREL MUNTEANU

Subreta
MARIETTA DECULESCU
RALUCA ZAMFIRESCU

Sufleurul
G. TIMICĂ
Artist al Poporului din R.P.R.
MIRCEA CONSTANTINESCU

Intâia amoreză
NINA DIACONESCU
TANTZI SOVIANI

Al doilea amorez
AUREL MUNTEANU

Actrița
ILEANA IORDACHE

Un actor
MATEI GHEORGHIU
D. CRÂȘMARU

Un bărbier
N. NICULESCU-BUZĂU

Coana Chiriță
SONIA CLUCERU
Artistă a Poporului din R.P.R.
NELLY DORDEA

Aristița
ANGELA MATEESCU

Calipsița
CRISTINA POP

Guliță
ȘERBAN CONSTANTINESCU

Aga
I. ANASTASIAD

Tenzorul
I. ULMENI
I. HORAȚIU

Mitică
RADU BELIGAN
Artist emerit al R.P.R.
ION MANU

Sandu polițaiul
AL. IONESCU-GHIBERICON
GR. VASILIU-BIRLIC
Artist emerit al R.P.R.
ION ILIESCU

Ilie
ION HENTER
C. GIURA

Un gagist
IULIAN NECȘULESCU
STAMATE POPESCU

O «Vetă»
MARIA VOLUNTARU

O «Ziță»
VICTORIA GHEORGHIU

Casieriță
FLORICA BUGEANU
KARIN REX

Ghiță, plasator
MIRCEA CONSTANTINESCU
D. ENE

Dedu, plasator
M. COJAN
I. DRAGOMIRESCU

Un cronicar
MIHAI BERECHET

Un epistat
I. HORAȚIU
N. GR. BĂLĂNESCU

Un boer
C. KEFALA-PRATZA

Un ofițer
D. NICULESCU

Un actor (Iulian)
N. ENACHE
ION ILIESCU
I. VOVA

Locotenentul
ALFRED DEMETRIU
PUIU MIREA

Un domn
OCTAV FULGER

Un jupân
I. TEODORESCU

Al doilea jupân
A. ATHANASESCU
GH. SOARE

Un țăran
G. IONAȘCU

Un plasator
G. FRANGA

Năică
A. STAMBULIU

Un arnăut
A. RADIAN

O jupâniță
FIFI HARAND
EUGENIA BAMÉE

Francois
I. RECEANU

O țărăncuță
MITZURA ARGHEZI

I-a țărancă
NELLY COMAN

A II-a țărancă
EUGENIA PĂLTINEANU

I-iul rob
CHIRIAC CHIRIAC

I-iul țăran
AL. PĂLTINEANU

Al II-lea ţăran
M. STAVRESCU
Al III-lea ţăran
D. IONESCU-PRAHOVEANU
Un boer
N. GEORGESCU
Un tânăr
G. CRISTESCU
O minoră
IULIANA NELEANU
I-a doamnă
HEDDA HERJEU
A II-a doamnă
IULIANA SYM
A III-a doamnă
MARIA BRATU
A IV-a doamnă
MANEDITA BOTEZ
A V-a doamnă
ZOE STINGHE
A VI-a doamnă
MARIA DAVIDESCU
A VII-a doamnă
OLGA MANOLESCU

A VIII-a doamnă
FILOFTEIA PLENICEANU
Un lipitor de afişe
V. TEODORESCU
Interpreţii comediei
« O NOAPTE FURTUNOASĂ »
(în tabloul VII)
Jupân Dumitrache
N. GR. BĂLĂNESCU
C. POTCOAVĂ
Rică Venturiano
MATEI GHEORGHIU
MARIN NEGREA
Nae Ipingescu
N. ENACHE
N. PEREANU
Chiriac
IGOR BARDU
VIRGIL POPOVICI
Veta
TANTZI SOVIANI
Ziţa
EUGENIA POPOVICI
NINA DIACONESCU

Regia: SICĂ ALEXANDRESCU
Maestru emerit al Artei din R.P.R.

Decoruri: AL. BRĂTĂŞANU, Laureat al Premiului de Stat
şi M. TOFAN,
în colaborare cu
M. CORRADINO
Costume:
W. SIEGFRIED şi
CELLA VOINESCU

Asistenţi de regie:
MARCEL ANGHELESCU,
Artist emerit al R.P.R.
Laureat al premiului de Stat
IOAN MASSOFF şi
RODICA ROŞCA

Floarea purpurie

PIESĂ IN 3 ACTE (10 TABLOURI) de I. CARNAUHOVA şi I. BRAUSEVICI
după un basm popular rus de ACSACOV

DISTRIBUŢIA

Negustătorul
GH. CIPRIAN
Artist emerit al R.P.R.
EMIL LIPTAC
Capa
CARMEN STĂNESCU
ANCA ŞAHIGHIAN
Fisa
STELA MOGA
DIDONA POPESCU
Aleonuşca
EVA PĂTRĂŞCANU
TINA IONESCU
Doica
SILVIA DUMITRESCU
ECATERINA NITZULESCU-ŞAHIGHIAN
Anton
M. COJAN
N. GR. BĂLĂNESCU
Monstrul
EMIL BOTTA
STAMATE POPESCU
Baba Cloanţa
MARIETTA ANCA
FIFI MIHAILOVICI
Păduricelul
ION MANU
N. ENACHE
Kikimora
KARIN REX

TEATRUL NAŢIONAL „I.L. Caragiale” SALA COMEDIA

Regia:
MIRON NICULESCU

Asistenţi de regie:
MIHAI RADOSLAVESCU şi
RADU PENCIULESCU

Decoruri:
THEODOR CONSTANTINESCU în colaborare cu MIRON NICULESCU şi V. JURCĂ

Costume:
ELVIRA POSTOLACHE

Montaj muzical:
PAUL HURMUZESCU

Coregrafia:
N. BAZACA

« Floarea purpurie » este o poveste cu multe și frumoase întâmplări, în care autorii, plimbându-și spectatorii în lumea basmului și în aceea a realității, ne arată cum întotdeauna, în lupta dintre bine și rău, izbândește binele.

Unul dintre eroii piesei, negustor în vechea Rusie în timpuri foarte depărtate, pleacă într'o călătorie peste țări și mări pentru a aduce în țara lui mărfuri lucrate de mâinile iscusite ale altor popoare. In clipa plecării își întreabă fetele ce daruri voesc să le aducă. Capa și Fisa, fetele cele mai mari, rele și invidioase, iubitoare de podoabe, cer vestminte strălucitoare. Aleonușca, fiica cea mică, blândă și modestă, dar mereu umilită de surorile ei mai mari, dorește floricica purpurie care i s'a arătat în vis. In căutarea acestei flori, negustorul nimerește într'o pădure vrăjită și apoi într'un palat fermecat, unde, însfârșit, o găsește. Dar floarea era și ea fermecată, ca și palatul în grădina căruia se afla. Pentru că a rupt-o, negustorul este condamnat de stăpânul nevăzut al palatului să rămână veșnic închis între zidurile lui. In fața rugăminților fierbinți ale negustorului, stăpânul se înduplecă și-l lasă să plece pentru o singură zi, ca să-și ia rămas bun dela fete, spunându-i că poate scăpa de pedeapsă numai dacă una dintre fete s'ar întoarce în palat în locul lui. Aleonușca este aceea care, în ciuda voinței părintelui ei, înțelege să se sacrifice.

In palatul fermecat, Aleonușca se îndrăgostește de vocea blândă a stăpânului nevăzut, care-i gata să-i împlinească orice dorință, în afară de una singură: să apară în fața ei. Impinsă de vrăjitoarea din pădurea fermecată, care nu vrea ca blestemul aruncat asupra stăpânului palatului să se spulbere prin dragostea unei fete neprihănite, Aleonușca îi cere să-l vadă. Deși monstruos la înfățișare, stăpânul palatului nu-și pierde dragostea fetei, care prețuește mai presus de orice, frumusețea lui sufletească. După multe și minunate întâmplări, vraja se risipește, prințul își recapătă vechea înfățișare și se căsătorește cu draga și buna lui Aleonușca.

N. Brancomir și Gr. Vasiliu Birlic, artist emerit al R.P.R., în « Nunta lui Krecinschi »

Nunta lui Krecinschi

COMEDIE IN 3 ACTE de A. V. SUHOVO-KOBÂLIN

Traducere din limba rusă de ALEXANDRU KIRIȚESCU și SONIA FILIP

DISTRIBUȚIA

Piotr Konstantinăci Muromski, moșier
C. ANTONIU
Artist al poporului din R.P.R.
Laureat al Premiului de Stat

Lidocica, fiica lui
EVA PĂTRĂȘCANU
AURELIA SORESCU

Ana Antonovna Atuieva, mătușa ei
FIFI MIHAILOVICI

Vladimir Dmitrici Nelkin, moșier, vecinul lui Muromski
N. PEREANU

Mihailo Vasilici Krecinschi
N. BRANCOMIR

Ivan Antonăci Raspluiev
GR. VASILIU-BIRLIC
Artist emerit al R.P.R.

Nicanor Savici Bek, cămătar
MIRCEA CONSTANTINESCU
D. AMIGDALI

Scebnev, negustor
I. ULMENI
ION HENTER

Feodor, valetul lui Krecinschi
AL. IONESCU-GAHIBERICON
P. PĂTRAȘCU

Tișca, servitorul lui Muromschi
M. Cojan

Un agent de poliție
C. GIURA

— Acțiunea se petrece la Moscova —

Regia:
ION FINTEȘTEANU
Artist emerit al R.P.R.

Decoruri și costume:
GABRIELA ZAMFIRESCU

Asistent de regie:
ANDRIANA FIANU

Alexandr Vasilievici Suhovo-Kobâlin (1817—1903) este unul dintre cei mai de seamă dramaturgi clasici ruși. Urmând cele mai bune tradiții ale literaturii clasice ruse ale lui Pușchin, Griboedov și Gogol, el a îmbrățișat în operele sale dramatice acele principii estetice comune, pe care le-a confirmat întreaga literatură rusă progresistă și care i-au determinat specificul, originalitatea ei creatoare. Aceste principii formulate pe timpul lui Suhovo-Kobâlin de marele critic revoluționar rus N. C. Cernâșevschi în lucrarea sa «Legătura estetică a artei cu realitatea», stabileau că măestria artistului constă nu numai în a reproduce realitatea, nu numai în a o explica, dar și în a înfiera și condamna orânduirea socială nedreaptă a vremii.

In trilogia sa: «Nunta lui Krecinschi» — 1854 — «Procesul» — 1862 și «Moartea lui Tarelchin» — 1868, sunt demascate nedreptatea și asuprirea, «justiția», poliția și administrația de pe timpul țarismului. Suhovo-Kobâlin tratează în piesa «Nunta lui Krecinschi» tema pieirii oamenilor nevinovați, în condițiile regimului absolutist-birocrat al Rusiei țariste. Putreziciunea păturii funcționărești este oglindită în întreaga ei goliciune respingătoare. Regimul birocratic al aparatului de silnicie și exploatare, este zugrăvit cu pasiunea nobilă a artistului care urăște nedreptatea socială. Condamnarea necruțătoare a epocii, îl situiază pe Suhovo-Kobâlin printre marii scriitori ruși, care au înfierat societatea bazată pe exploatare.

Nicu Dimitriu și Nina Diaconescu în « Schimbul de onoare »

Tema piesei « Schimbul de onoare » este vigilența revoluționară a oamenilor muncii în procesul de ridicare a producției într'o mare întreprindere industrială din țara noastră și demascarea planurilor dușmanilor care uneltesc în această întreprindere, pentru sabotarea producției și deteriorarea utilajului uzinei.

Punându-i față în față pe omul de tip nou, stahanovistul Panait Șerban, cu Ion Stratulat, dușmanul strecurat în conducerea întreprinderii, autorul creează conflictul din care muncitorul înaintat, Panait Șerban, înarmat cu dârzenia și învățătura pe care i-a dat-o partidul, iese întărît, mai energic și mai hotărît, în îndeplinirea misiunii sale.

Stratulat, căruia masca ipocriziei i-a fost smulsă de către muncitorii înaintați de tipul stahanovistului Șerban, trebue să se plece înaintea mâniei acelora în care a vrut să lovească și ale căror forțe le-a subapreciat.

Schimbul de onoare

PIESĂ IN 3 ACTE (7 TABLOURI) de MIHAIL DAVIDOGLU
Laureat al Premiului de Stat

DISTRIBUȚIA

Panait Șerban,
motorist la Uzina « Metalurgul Roșu »
N. GR. BĂLĂNESCU
Ion Stratulat,
directorul adjunct al Uzinei
NICU DIMITRIU
Anghel Florea,
directorul general al Uzinei
C. BĂRBULESCU
VIRGIL POPOVICI
Docan Gheorghe,
secretarul Comitetului de Partid
GEO BARTON
VASILE LĂZĂRESCU
Inginer Manoliu,
șeful serviciului producție
N. BĂLȚĂȚEANU
Artist al poporului din R.P.R.
Laureat al Premiului de Stat
MARCEL ENESCU
Inginer Patraulea, directorul tehnic
C. MITRU
ION HENTER
Moș Culai, frezor
AL. IONESCU-GHIBERICON
Haralambie, fiul său, motorist
VICTOR MOLDOVAN
Laureat al Premiului de Stat
IGOR BARDU
Tache Tomescu, șeful secției turnătorie
COSTACHE DIAMANDI
GR. NAGACEVSKI
Darabană, maestru turnător
I. HORAȚIU
Nae Niculescu
P. PĂTRAȘCU
I. DRAGOMIRESCU
Forjarul
ION ILIESCU
Un electrician
AL. LUNGU
Un muncitor tânăr
RADU DUMITRESCU
Sofia, soția lui Panait,
bibliotecară la clubul Uzinei
ELIZA PETRĂCHESCU
GABRIELA TEODORESCU
Sanda Ștefu
tehnologa secției motoare
DIDONA POPESCU
VIRGINIA CIUPAGEA
Jeana Roșu, secretara lui Stratulat
NINA DIACONESCU
MARIA GRECESCU
STELA MOGA
Secretara lui Anghel
IOANA MĂNESCU
O femeie de serviciu
EUGENIA BAMEE
VIORICA VRIONI
Altă femeie de serviciu
CORINA SOARE

TEATRUL NAȚIONAL „I.L. Caragiale"
SALA STUDIO

Regia: AL. FINȚI
Maestru emerit al Artei din R.P.R.

TEATRU
NAȚIONA
„I.L.Caragi
SALA
STUDI

Revizorul

COMEDIE IN 5 ACTE de N. V. GOGOL

Gogol este unul dintre întemeietorii dramaturgiei realiste, a acelei dramaturgii care punea problemele realității Rusiei țariste și care a avut un rol însemnat în formarea unui teatru popular cu adevărat național. Demascând dramaturgia lipsită de conținut, ruptă de realitate, Gogol a militat pentru un teatru realist, bogat în idei mari, cu un profund conținut social. «Teatrul — ne spune marele scriitor, e o catedră dela care se predă o lecție vie maselor și în care, — în strălucirea solemnă a luminii, în sunetul muzicii, prin' destănțuirea râsului unanim, se arată viciul ascuns pe care îl cunoaștem cu toții, iar' prin participarea generală, se naște un sentiment înălțător».

Ideile lui Gogol despre rolul teatrului sunt aplicate cu deosebită măestrie și ascuțime în capodopera sa «Revizorul». Această comedie constitue o puternică satiră a orânduirii burgheze, ea fiind scrisă cu scopul de a demasca fără cruțare fărădelegile, viciile putreziciunea orânduirii de stat din Rusia țaristă

Radu Beligan, artist emerit al R.P.R.,
în rolul Hlestacov din «Revizorul»

Eugenia Popovici, Al. Giugaru, artist emerit al R.P.R. și Silvia Fulda
în «Revizorul»

Anton Antonovici Scvozniv-Dmuhanovschi, primarul orașului
AL. GIUGARU
Artist emerit al R.P.R.

Ana Andreevna, soția lui
SILVIA FULDA

Maria Antonovna, fiica lui
EUGENIA POPOVICI

Luca Luchici Hlopov, inspector școlar
ION MANU
JENICĂ CONSTANTINESCU

Soția lui
ANGELA MATEESCU

Ammos Feodorovici Liapchin-Tiapchin, judecător
ION HENTER

Artemii Filipovici Zemlianica, administratorul așezămintelor de binefacere
ION TALIANU
Artist emerit al R.P.R.

Ivan Cuzmici Șpechin, dirigintele poștei
N. BRANCOMIR
Ș. HOLBAN

Piotr Ivanovici Bobcinschi
GR. VASILIU-BIRLIC
Artist emerit al R.P.R.

Piotr Ivanovici Dobcinschi
MARCEL ANGHELESCU
Artist emerit al R.P.R.
Laureat al Premiului de Stat
NICU DIMITRIU

Ivan Alexandrovici Hlestacov, funcționar din Peterburg
RADU BELIGAN
Artist emerit al R.P.R.

Osip, servitorul lui
AL. IONESCU-GHIBERICON

Cristian Ivanovici Hibner, medicul județului
MIRCEA CONSTANTINESCU

Feodor Andreevici Liubucov
N. NICULESCU-BUZĂU

Ivan Lazarovici Rostacovschi
C. POTCOAVĂ

Stepan Ivanovici Corobchin
MARCEL ENESCU

Soția lui Corobchin
VICTORIA CORCIOV

Stepan Ilici Uhovertov, comisar de poliție
I. HORAȚIU

Svistunov

Pugovițin

Derjimorda, sergenți de stradă
C. GIURA
COSTACHE DIAMANDI
GH. SOARE

Abdulin, negustor
N. GR. BĂLĂNESCU

Fevronia Petrovna Poșliopchina, nevasta unui lăcătuș
CARMEN STĂNESCU
TANTZI SOVIANI

Nevasta unui plutonier
FIFI HARAND

Mișca, servitorul primarului
M. COJAN

Un cheiner
ION ILIESCU

Un jandarm
A. STAMBULIU

Intâiul negustor
N. ENACHE

Al doilea negustor
I. ANASTASIAD

Al treilea negustor
VICTOR ANTONESCU

Al patrulea
I. ULMENI

Negustori, mici burghezi, invitați invitate, jălbari:
A. RADIAN
G. IONAȘCU
N. IONESCU
AL. PĂLTINEANU
CHIRIAC CHIRIAC
P. IONESCU-LULU
D. IONESCU-PRAHOVEANU
AL. DAȘCOV
N. ZIRRA
VICTORIA CORCIOV
EUGENIA BAMMEE
JEANA DOLJAN
ANA MARIAN
LIZICA PETRESCU
ECATERINA DUMBRAVĂ
NELLY COMAN
EUGENIA FORMESCU
CRISTINA POP
LELIA LUCA
FLORENCE DIMA
VICTORIA GHEORGHIU
EVA PĂTRĂȘCANU
PARASCHIVA CONSTANTIN
EUGENIA CONSTANTINESCU
DOINA ȘERBAN
LUIZA DERDERIAN

Regia: SICĂ ALEXANDRESCU
Maestru emerit al artei din R.P.R.

Decoruri: W. SIEGFRIED și AL. BRĂTĂȘANU
Laureat al Premiului de Stat al R.P.R.

Schițele costumelor:
NATALIA BRAGALIA

Asistenți de regie:
MARCEL ANGHELESCU
Artist emerit al R.P.R.
Laureat al Premiului de Stat

RADU BELIGAN
Artist emerit al R.P.R.
și ANA CARENINA

Viață nouă

PIESĂ IN 4 ACTE de MILOSLAV STEHLIK

(dramatizare după motive din « Poemul pedagogic» de A. S. MACARENCO)
Traducere din limba cehă de N. POPOVICI

« Poemul Pedagogic » este una dintre cele mai iubite cărți ale tineretului.

In această operă, marele pedagog sovietic A.S. Macarenco a sintetizat, sub forma unor emoționante însemnări, procesul de transformare a copiilor străzii în elemente folositoare societății, precum și o serie de fapte din viață care au alcătuit însăși experiența sa de pedagog.

Acești copii, care într'un regim capitalist ar fi căzut tot mai la fund, pentru a sfârși în închisori sau pe mizere paturi de azil, au găsit în societatea sovietică sprijin și îndrumare.

Pe aceste fapte și-a brodat piesa « Viață nouă » scriitorul ceh Miloslav Stehlik.

Acțiunea piesei începe chiar în momentul în care puterea sovietică încredințează pedagogului Macarenco, nobila dar și nespus de dificila sarcină de educare a unei colonii de copii vagabonzi.

Scenă cu scenă, spectatorul asistă la desfășurarea acestui proces de transformare a copiilor, uneori înduioșător, alteori comic, dar întotdeauna dramatic.

In cele din urmă copiii nefericiți de ieri, devin tineri cu un viitor luminos, tineri al căror vis drag este să devină membrii ai Comsomolului.

Și Comsomolul îi primește cu bucurie în sânul său.

DISTRIBUȚIA

A. S. Macarenco, directorul coloniei « Maxim Gorcki »
IULIAN NECȘULESCU
EMIL LIPTAC

Ecaterina Antonovna, educatoare
ARIANA OLTEANU
GABRIELA TEODORESCU

Victorievna Bregel, educatoare
FLORICA BUGEANU
MARIA VOLUNTARU

Calina Ivanovici, administratorul coloniei
MIRCEA CONSTANTINESCU
ION ILIESCU

Halabuda, președintele comitetului de ajutorare al copiilor
EMIL LIPTAC
VIRGIL POPOVICI

Musei Carpovici, culac
C. KEFALA-PRATZA
D. AMIGDALI

Burun
COSTACHE DIAMANDI
STAMATE POPESCU

Lapot
MATEI GHEORGHIU
IGOR BARDU
G. CRISTESCU

Matei
C. GIUREA

Verșnev
N. ENACHE

Tosea
RALUCA ZAMFIRESCU

Cuzma
VICTOR MOLDOVAN
Laureat al Premiului de Stat
DAMIAN CRÂȘMARU

Anton
ȘERBAN IAMANDI
M. COJAN

Vania
VIRGIL TEODORESCU

Peretz
ILIE ILIESCU

Marusia
LUDMILA PETROV
ELENA SEREDA

Natașa
VIRGINIA CIUPAGEA

Vera
ELEONORA IONESCU-GION
VICTORIA GHEORGHIU

Comisarul militar al aprovizionării
IGOR BARDU
D. NICULESCU

Regia:
TRAIAN NIȚESCU și
VIRGIL SACERDOȚEANU

Asistent de regie:
IULIAN NECȘULESCU

Decoruri:
TRAIAN NIȚESCU

Dansuri:
VLADIMIR BEDIA

Maestru de lupte:
H. PELLEGRINI

Teatrul Municipal

VASSA JELEZNOVA

PIESĂ IN 3 ACTE de MAXIM GORKI

Intreaga creaţie dramatică a lui Maxim Gorki este o luptă activă pentru ridicarea omului înjosit, speriat, redus în societatea bazată pe exploatare la o existenţă cenuşie, lipsită de bucurie.

In lucrarea sa dramatică, « Vassa Jeleznova », Gorki arată că reprezentanţii capitalului — oricât de înfloritoare ar fi pentru moment situaţia lor aparentă — n'au nici o şansă de a supravieţui. Cu vigoarea sa dramatică, cu forţa convingerilor sale, scriitorul analizează una din problemele care frământa în deosebi burghezia: aceea a moştenitorilor care să ducă mai departe exploatarea, să consolideze şi să mărească capitalul, după ce acesta a prins rădăcini pe spinarea celor ce muncesc.

Scrisă în 1910, piesa a fost prelucrată de autor într'o a doua variantă în 1936.

Fără să cruţe nimic, fără să se dea în lături dela nimic, nici chiar dela crimă, Vassa Jeleznova a reuşit să închebeze o mare întreprindere de navigaţie pe Volga. Inteligentă şi energică ea îşi dă seama că nici unul dintre copiii ei nu va fi în stare să ducă mai departe ceeace ea a înfăptuit cu atâta hrăpăreaţă perseverenţă şi lipsă de scrupule: nici Ludmila, pe jumătate idioată, nici Natalia, înrăită şi care nutreşte o ură neputincioasă faţă de mama ei şi faţă de toţi cei din jur.

Vassa nu poate avea încredere nici în fiul ei, grav bolnav, căsătorit cu Rachel, o revoluţionară de profesie. De aceea Vassa se agaţă cu toate puterile de micul ei nepot, fiul lui Feodor şi al Rachelei, pe care-l creşte conform cu principiile mârşave de viaţă ale clasei exploatatoare din care face parte.

Când Rachel venită clandestin din străinătate îşi pretinde fiul, Vassa, într'o discuţie aprigă cu nora sa îşi dă seama că este moralmente înfrântă. Totuşi nu pregetă să-şi dea nora pe mâna poliţiei ţariste. Vassa Jeleznova moare fără să fi rezolvat problema moştenitorului, fără să o fi putut rezolva, aşa după cum burghezia în pragul morţii nu-şi mai poate găsi continuatori şi urmaşi.

DISTRIBUŢIA

Vassa Jeleznova
LUCIA STURDZA BULANDRA
Artistă a Poporului din R.P.R.
Laureată a Premiului de Stat

Serghei Jeleznov
NICOLAE SIRETEANU

Prohor Hrapov
ST. CIOBOTĂRAŞU
JULES CAZABAN
Laureat al Premiului de Stat

Natalia
BEATE FREDANOV
Artistă Emerită a R.P.R.
GINA PETRINI

Ludmila
ILEANA PREDESCU
LENY CALER

Rachel
CLODY BERTOLA
BEATE FREDANOV
Artistă Emerită a R.P.R.

Ana Onosencova
NELLY STERIAN
ANA NEGREANU

Meinicov
GH. MĂRUŢĂ

Evghenie
GH. IORGULESCU
E. REISENAUER

Gurie Krotchih
NAE ŞTEFĂNESCU

Liza
IOANA COCEA
EMILIA MANTA

Polia
AURORA ŞOTROPA
MELANIA CERNICA

Piaterkin
BENEDICT DABIJA
OCTAVIAN COTESCU

Decoruri:
W. SIEGFRIED
Asistent:
CRISTIAN IONESCU

Direcţia de scenă:
W. SIEGFRIED
IOANA OTTESCU

Aud. 9/960

St. Ciubotărașu și Beate Fredanov, artistă emerită a R.P.R.

Lucia Sturdza Bulandra, artistă a poporului din R.P.R. și Clody Bertola

Ileana Predescu, Beate Fredanov, Clody Bertola

Afaceriștii

PIESĂ IN 4 ACTE (7 TABLOURI)
de TUDOR ŞOIMARU

DISTRIBUȚIA

Remus Feneşeanu, senator
JULES CAZABAN
Augustin Ilieşu, ministrul justiţiei
FORY ETTERLE
Mara Ilieşu, soţia lui
LENY CALER
Virgiliu Doru, profesor şi inginer
ION MANTA
Mira Doru, soţia lui
GETTA TUDORACHE
Amalia Văreanu, mătuşa Marei şi Mirei
MARIETTA RAREŞ
Sava Dincă, viorist
NICOLAE TOMAZOGLU
Zoe Dincă, soţia lui
AURORA ŞOTROPA
Irina Dincă, fiica lor adoptivă
BEATRICE BIEGA
Pavel Gorun, student la Medicină
ROMULUS NEACŞU
Novak
MIRCEA BALABAN
Bracek, secretarul lui
VASILE FLORESCU
Dan Uleanu, general, ministru de război
NAE ŞTEFĂNESCU
Teofil Răcaru, director de ziare
ŞTEFAN CIOBOTĂRAŞU
John Backar
DAN NASTA
Suzy, fată în casă la V. Doru
MELANIA CERNICA
Nae Făineanu, senator
PEPE GEORGESCU
Secretarul de redacţie
MIRCEA BLOCK
Alt secretar
T. TERPU
Reporterul
OCTAVIAN COTESCU
Administratorul
ILARIE POPESCU
Inspectorul General
D. ONOFREI
Inspectorul
G. PETREANU
Jean, om de serviciu la Novak
TRAIAN MARINESCU
Un valet, la Augustin Ilieşu
AL. MARTINESCU
Un om de serviciu, la ziarul lui Răcaru
CAROL KRON
Un student
E. REISENHAUER
Un agent de poliţie
PAUL NESTORESCU
Alt agent de poliţie
G. MARICICI
Ulpiu, secretarul lui Ilieşu
TH. IORGA

Zugrăvind unele aspecte semnificative ale vieţii de depravare, de promiscuitate politică, de crasă imoralitate a regimului burghezo-moşieresc, lucrarea dramatică « Afaceriştii » contribue la cunoaşterea şi demascarea intereselor, uneltirilor şi ţelurilor mârşave, care au stat la baza tuturor acţiunilor claselor exploatatoare, în perioada premergătoare instaurării fascismului în ţara noastră.

Acţiunea piesei « Afaceriştii » se petrece în Martie-Aprilie 1933, adică în lunile cari au urmat imediat după grevele muncitoreşti din Februarie 1933, greve care au culminat cu luptele eroice ale muncitorilor ceferişti dela Griviţa. Este perioada în care nemai putând face faţă situaţiei, prin mijloace aşa zise « legale », burghezia se fascizează şi aruncând greutatea crizei economice pe spinarea celor ce muncesc, caută ieşirea din impas prin înarmări isterice. O serie de afaceri murdare, de abuzuri, de şantaje, de nerușinate excrocherii, se fac în legătură cu furniturile de armament, la aceste vaste panamale participând atât guvernele şi vârfurile capitalului burghezo-moşieresc, cât şi cel mai nesăţios exploatator al poporului: monarhul.

Piesa « Afaceriştii » oglindeşte nu numai corupţia venalitatea foştilor guvernanţi burghezi, dar şi teama de care toţi aceştia erau stăpâniţi, faţă de creşterea conştiinţei revoluţionare a clasei muncitoare, condusă de Partidul Comunist din România.

Direcţia de scenă:
ION OLTEANU
Asistenţi:
IOANA OTTESCU
IOSIF BÂTA
Decoruri:
TONY GHEORGHIU şi
LUCU ANDREESCU
Costume:
ELVIRA POSTOLACHE

Teatrul Municipal

Oameni de azi

PIESĂ IN 3 ACTE de LUCIA DEMETRIUS

DISTRIBUȚIA

Doctorul Murgu
ȘEPTIMIU SEVER
ROMULUS NEACȘU

Zăplan
BORIS CIORNEI

Traian
ION MANTA

Moașa Anicuța Dobroțel
SONIA CLUCERU

Artistă Emerită a R.P.R.
AURORA ȘOTROPA

Ghiță Cotoroiu, fost agent sanitar
ȘTEFAN CIOBOTĂRAȘU

Lenuța, soția lui
SANDINA STAN

Grigore
JULES CAZABAN
Laureat al Premiului de Stat

Marta
GINA PETRINI

Doctorul Petrescu
FORY ETERLE

Floarea
IOANA COCEA

Nică
BENEDICT DABIJA

Onofrei
FLORIN STROE

Trandafir
N. ȘTEFĂNESCU

Sora Tanța
EMILIA MANTA

Ion
CHIRIȚĂ MISAIL

Doctor Teofil
N. SIRETEANU

Mama doctorului Teofil
NELLY STERIAN

Toma
CAROL KRON

Costache
TRAIAN MARINESCU

Titu, copilul lui Zăplan
BISMARTIN IGOR

Sandu, copilul lui Grigore
ALEXANDRU NICULESCU

Direcția de scenă:
MONI GHELERTER
Artist Emerit al R.P.R.

Decoruri:
LIVIU CIULEY
TRAIAN NIȚESCU

Asistent direcția de scenă:
PAUL SAVA

Costume:
I. N. DIACONU
CECILIA MERLAUB

La dispensarul său din satul Găvanul, doctorul Vasile Murgu se străduește să îmbunătățească starea sanitară a sătenilor săraci și mijlocași, luptând pentru combaterea epidemiilor, a superstițiilor și a leacurilor bătrânești.

Deși devotat, harnic și plin de bună voință, doctorul Murgu nu știe să se apropie de inima țăranului muncitor și nici nu înțelege să ceară sprijinul Partidului, să conlucreze cu organizațiile U.F.D.R. și U.T.M., pentru a rezolva mai bine și mai repede numeroasele sarcini însemnate ce-i stau în față. Izolându-se în munca sa, el nu-și dă seama de condițiile tot mai ascuțite ale luptei de clasă. El primește uneori ajutorul chiaburului Cotoroiu — un fost agent sanitar — și se încrede în moașa Anicuța, element dubios, care devine până la urmă o unealtă în mâinile chiaburilor și ale reacționarilor.

De greșelile pe care le săvârșește doctorul Murgu își dau seama foarte bine, atât secretarul organizației de Partid, cât și învățătoarea Marta, prietena și colaboratoarea medicului.

Chiaburii din Găvanul nu dorm. Furioși că majoritatea plugarilor săraci și mijlocași s'au înscris pe listele de întovărășiri agricole, câțiva bogătani de teapa unor Cotoroiu, Zamfir și Trandafir, conduși de un impostor, Petrescu, care se dă drept medic într'o comună învecinată, pregătesc și pun în aplicare câteva acțiuni criminale.

Ei se folosesc mai întâi de faptul că Sandu, băețașul tovarășului Grigore, se îmbolnăvește de scarlatină și îmbătând-o pe moașe, o conving să nu-l izoleze de ceilalți bolnavi, urmărind astfel să pricinuiască o epidemie. Nemulțumiți cu atâta, ei încearcă să ucidă copilul, administrându-i — tot cu ajutorul moașei, — o injecție contraindicată. In acelaș timp, cu sprijinul falsului medic Petrescu, ei răspândesc svonul că doctorul Murgu prescrie „doctorii din cele mai bune» numai sătenilor care se întovărășesc, celorlalți administrându-le medicamente cu eficacitate redusă.

Această acțiune a dușmanului de clasă, e însă demascată. Datorită surorii de ocrotire care se lăsase deasemeni amăgită de Petrescu, datorită învățătoarei Marta și doctorului Murgu, vinovații sunt descoperiți.

FILARMONICA DE STAT

Filarmonica de Stat s'a organizat într'un mare combinat muzical, având ca principal scop răspândirea în cercuri cât mai largi a creației muzicale

● Orchestra de muzică populară «Barbu Lăutaru» a Institutului de Folclor din București a fost trecută în schema de organizare a Combinatului muzical al Filarmonicii.

● Palatul Ateneului R.P.R. a fost fixat ca sediu permanent al Filarmonicii de Stat.

● Formațiile care aparțin noului combinat muzical sunt: Orchestra simfonică a Filarmonicii, Corul Filarmonicii, Orchestra de muzică populară «Barbu Lăutaru», Quartetul de coarde al Filarmonicii, Quartetul vocal al Filarmonicii și soliștii de stat: Valentin Gheorghiu, Radu Aldulescu, Ștefan Gheorghiu, Mândru Katz, Vladimir Orlov, etc.

George Georgescu, maestru emerit al artei din R.P.R.

● In cursul primei părți a stagiunii au fost incluse două noi lucrări românești: «Concertino pentru orchestra de coarde» de Sigismund Toduță (Cluj) și «Tudor Vladimirescu» oratoriu în trei părți de Gheorghe Dumitrescu.

● Tot printre lucrările noi va figura și Concertul pentru pian și orchestră de compozitorul sovietic Taktakișvili.

C. Silvestri, maestru emerit al artei din R.P.R

Teatrul ARMATEI

CAZUL BENNET

PIESĂ IN 3 ACTE (9 TABLOURI)
de
RADU BOUREANU
şi
HORIA DELEANU

DISTRIBUŢIA

Joe Bennet
G. DEMETRU
Kate Bennet
CLODY BERTOLA
GETTA CIBOLINI
Jerry
S. CANTACUZINO
Ed
AL. TĂNĂSESCU
Ralph Kennan
G. CARABIN
Patricia Kennan
MAGDALENA BUZNEA
ANGI CAPTARENCO
Biddy
MARIA SANDU
Isabel
TILDA RADOVICI
PUŞA SCĂRLĂTESCU
Anchetatorul dela Sing-Sing
C. BREZEANU
Armour, avocatul apărării
V. RONEA
Procurorul
A. ROGALSCHI
NICULESCU CADET
Preşedintele Tribunalului
AUREL ATHANASESCU

Primul judecător
C. IROD
N. MEICU
Al 2-lea judecător
GH. BUZNEA
Grefierul
J. FLUERAŞ
Aprodul
G. CONABIE
Gloria Murphy
FLORICA DEMION
NELLY CUTAVA
Miliken
EMIL GIUAN
Nelly Saxinar
JENNY ARGEŞANU
Witrop Brown
VASILE LUCIAN
Dr. Winderwood
G. SION
SERGIU DUMITRESCU
William Crow
N. GĂRDESCU
Eliott
C. GURIŢĂ
LUPU VASILE
Reed
G. CÂMPEANU

Park Coomings
DAN NICOLAE
NUCU PĂUNESCU
Long Bill Hodge
L. BĂDĂRĂU
Brady
I. ATANASIU-ATLAS
Lola
NATAŞA NICULESCU
Polly
EUTERPE GHIMPAŢI
Primul marinar
GRIGORE CONSTANTIN
Al 2-lea
V. ARNĂUTOIU
Un docher
COSTEL ZAHARIA
Soţia docherului
DANA COMNEA
Vânzătorul de ziare
MARIANA OPRESCU
Primul agent F.B.I.
TEOFIL TURTURICĂ
Al 2-lea
C. SOTROPA
Orchestra de negri:
TRAIAN PETRUT
AL. SUSSMAN
ŞTEFAN BĂNICĂ

Direcţia de scenă: VLAD MUGUR

Decoruri şi costume: ARH. ST. NORRIS

Asistent direcţia de scenă: AUREL CERBU

„Cazul Bennet" se inspiră din sguduitoarea tragedie a soţilor Iulius şi Ethel Rosenberg, care a stârnit atenţia şi indignarea opiniei publice mondiale.

La Filadelfia, într'un cartier liniştit, trăieşte o familie strâns unită, în care grijile de fiecare zi sunt compensate de bucuria dragostei şi a înţelegerii reciproce. Inginerul Joe Bennet, soţia sa Kate, copilaşii lor Gerry şi Ed, negresa Biddy, doica lor, trăiesc în armonie, visând la zile mai luminoase, dorind pacea care să asigure fericirea tuturor.

La ridicarea cortinei ne aflăm în locuinţa soţilor Bennet, unde se serbează ziua onomastică a lui Ed. Deodată, doi agenţi pătrunzând în tihna acestei case, arestează pe Joe şi Kate Bennet.

Decorul următor înfăţişează o cameră sumbră, ușă cu gratii, o lumină ştearsă şi pe anchetatorul dela Sing-Sing, care încearcă să smulgă soţilor Bennet mărturisirea unor fapte de care nu sunt vinovaţi. Dar nimic nu poate înfrânge dârzenia celor doi luptători pentru pace.

Oamenii cinstiţi din America organizează acţiuni de protest, meetinguri şi manifestaţii pentru salvarea soţilor Bennet.

La tribunalul federal din districtul de sud al New-York-ului începe judecarea cazului Bennet. Cu toată lipsa de probe, preşedintele pronunţă sentinţa de condamnare la moarte prin electrocutare a soţilor Bennet. Dar ei nu pleacă nici acum capul. In aplauzele entuziaste ale publicului din sala de judecată, Kate Bennet lansează sguduitoarea chemare:

„Oameni cinstiţi de pretutindeni, să nu tăceţi! Este în joc conştiinţa, demnitatea şi libertatea omenească".

De partea

PIESĂ IN 4 ACTE (13 TABLOURI) de ANATOLII BARIANOV

DISTRIBUȚIA

Colonel Baturin
G. DEMETRU
Maior Ignatiev
G. GARABIN
Locotenent Nicolaeva
MARGA BUTUC
REGHINA BOIAN
Locotenent Denisov
NUCU PĂUNESCU
Boldâriev
VAL SĂNDULESCU
Mudzimura
A. FERRAT
Suguyama
SERGIU DUMITRESCU
G. NEGOESCU
Bătrâna Japoneză
MARIA LĂZĂRESCU
Tânăra Japoneză
ELISABETA IONESCU
Prejdeţchi
V. RONEA
Kislov
V. MAXIMILIAN
Artist Emerit al R.P.R.
VIRGIL VASILESCU
Fedoseev
SANDU STICLARU
Katia
LILIANA TOMESCU
NATAŞA NICOLESCU
Nieţvetaiev
C. BREZEANU
Ina Lavrova
COCA ENESCU
EUTERPE GHIMPAŢI
MAGDALENA BUZNEA
Vizitatorul necunoscut
I. ATANASIU-ATLAS
Medicul militar
C. ZĂRNESCU
Maitre d'hotel
G. CONABIE
Dansatoarea:
IDA MATEI
(dela Opera de Stat din Bucureşti)
Cântăreaţa:
YVONNE DEMETRIAD
Direcţia de scenă:
GERGE RAFAEL
Decoruri şi costume:
TH. şi V. KIRIACOFF-SURUCEANU

Margareta Butuc

Nucu Păunescu

G. Demetru

Teatrul Armatei

cealaltă

PIESĂ IN 4 ACTE (13 TABLOURI) de ANATOLII BARIANOV

Piesa lui Anatolii Barianov înfăţişează patriotismul şi abnegaţia a doi tineri ofiţeri sovietici, trimişi în anul 1946 într'o misiune secretă în Manciuria, ocupată de imperialiştii japonezi.

Pentru a răsturna planurile criminale ale japonezilor, care pregătesc o lovitură neaşteptată împotriva statului sovietic, generalul Baturin, şeful serviciului de contrainformaţii sovietic, trimite la Harbin pe maiorul Ignatiev şi pe locotenentul Valentina Nicolaeva. Acolo, deşi înconjuraţi de duşmani vicleni şi necruţători, de sub conducerea lui Mudzimura, şeful misiunii militare japoneze dela Harbin, cei doi ofiţeri sovietici izbutesc să-şi ducă misiunea la bun sfârşit.

Toată adunătura de emigranţi ruşi-albi, vânduţi japonezilor, tot aparatul de spioni bine instruiţi ai lui Mudzimura, rămân neputincioşi în faţa celor doi oameni sovietici, care luptă în numele patriei lor libere, în numele vieţii paşnice a milioanelor de oameni sovietici.

Scene din piesa
„De partea cealaltă"

Informații

TEATRUL DE OPERĂ ŞI BALET AL R.P.R.

In cursul actualei stagiuni se vor revizui punerile în scenă la următoarele opere: « Rusalca », « Rigoletto », « Traviata », « Cavaleria Rusticană », « Paiaţe », « Fidelio », « Carmen », « Cio-Cio-San », « Bărbierul din Sevilla », « Boema, » « Cneazul Igor », « Tosca », « Faust » şi « Mireasa vândută ». Deasemeni se vor adapta la noua scenă şi baletele « Macul roşu », « Fântâna din Bacciisarai » şi « Copellia ».

● Comitetul de conducere al Teatrului de Operă şi balet al R.P.R. lucrează în prezent cu mai mulţi scriitori şi compozitori la crearea unor opere contemporane originale. Lucrările cele mai înaintate sunt: « Ion Vodă cel cumplit » cu libretul de Laurenţiu Fulga şi Gh. Dumitrescu şi muzica de Gh. Dumitrescu, « Haiducii » cu libretul de Victor Eftimiu şi muzica de Paul Constantinescu.

● In afară de « Dama de pică » de Ceaicovschi, se pregătesc încă două premiere pentru actuala stagiune: baletul « Esmeralda » cu muzica de Drigo (compozitor clasic francez), Vasilenco şi Glier, precum şi opera « Furtuna » de Hrenicov.

TEATRUL NAŢIONAL

Viitoarea premieră a Teatrului Naţional, sala Studio, va fi « Ultima oră » de Mihail Sebastian. Rolurile principale vor fi interpretate de C. Antoniu, artist al poporului din R.P.R., Ion Finteşteanu, artist emerit al R.P.R., Niky Atanasiu, Jenică Constantinescu, Al. Demetriad, Şerban Iamandi, Marcela Rusu, Maria Voluntaru, V. Corciov, etc.

● In curând vor începe repetiţiile piesei « Livada de vişini » de A. P. Cehov, în regia lui Radu Beligan, piesă care se va reprezenta cu prilejul împlinirii a 50 de ani dela moartea lui Cehov.

● In vederea viitoarelor premiere se repetă: «Fata fără zestre » de A. N. Ostrovschi, în regia lui V. Vasiliev, « Mielul turbat » de Aurel Baranga, în regia lui Sică Alexandrescu; « Şacalii » de A. Iacobson, în regia lui Traian Niţescu.

● In curând vor începe repetiţiile piesei « Indrăgostiţii » de Maria Banuş, în regia lui Al. Finţi.

● In a doua parte a stagiunii se va reprezenta, în regia lui Sică Alexandrescu, « Regele Lear » de Shakespeare.

TEATRUL MUNICIPAL

Viitoarea premieră va fi lucrarea originală « Lumina dela Ulmi » de Horia Lovinescu, în regia lui Dan Nasta.

In rolurile principale vor apărea: Toma Dimitriu, artist emerit al R.P.R., laureat al premiului de Stat, Beate Fredanov, artistă emerită a R.P.R., Jules Cazaban, laureat al premiului de Stat, Fory Eterle, Gh. Mărută, Paul Sava, Ion Manta, Nelly Sterian, Gina Petrini, V. Florian, Benedict Dabija, etc.

● In partea doua a lunii decembrie va avea loc premiera piesei « Treizeci de arginţi » de Howard Fast, în direcţia de scenă a lui Ion Olteanu. Vor juca: Clody Bertola, Marieta Rareş, Ana Negreanu, Emilia Manta, Jules Cazaban, G. Mărută, etc.

TEATRUL ARMATEI

● Viitoarea premieră pe scena din bulevardul Magheru va fi « Furtuni de primăvară » de Nicolae Tăutu.

● In cursul lunii decembrie se va deschide sala din calea 13 Septembrie

cu « Vlaicu Vodă » de Al. Davila, în regia lui Ion Sahighian, maestru emerit al artei din R.P.R. Rolul titular va fi interpretat de George Vraca, artist emerit al R.P.R. iar

teatrale

rolul Doamna Clara de Agepsina Macry-Eftimiu.

TEATRUL DE STAT DE OPERETĂ

A luat ființă « Studioul Operetei ». Tinerii soliști, precum și cele mai talentate elemente din cor, repetă fragmente din operete clasice străine și românești. Paralel cu munca artistică se predau și cursuri de teorie-solfegii, declamație lirică, meșteșugul actorului, etc.

● La sfârșitul lunii decembrie are loc premiera operetei originale, «Culegătorii de stele », textul de Bogdan Căuș și Paul Mihail Ionescu, muzica de Florin Comișel.

● In cursul actualei stagiuni se vor reprezenta următoarele lucrări: « Trembita », cu text de V. Mass și Cervnisky, muzica de Miliutin, laureat al Premiului Stalin și « Lăsați-mă să cânt » cu text de Liliana Delescu, Erastia Sever și Viorel Cosma, muzica de Gherase Dendrino și Liliana Delescu.

● Dintre lucrările prezentate direcției teatrului spre a fi reprezentate, menționăm: « Cabana dintre brazi» comedie muzicală de N. Kirculescu, « Povestea anotimpurilor » text de Radu Costăchescu muzica de Elly Roman și « Plutașii de pe Bistrița » de Filaret Barbu.

TEATRUL TINERETULUI

Viitoarea premieră va fi piesa clasicului rus Fonvizin, « Neisprăvitul ».

In rolurile principale vor apărea Maria Filotti, artistă emerită a R.P.R., Doina Tuțescu, M. Gingulescu, Gh. Marcovici. Regia o semnează N. Dinescu.

TEATRUL MUNCITORESC C.F.R.

Viitoarele premiere vor fi: «Titanic vals » de Tudor Mușatescu, « Sfârșitul escadrei » de Al. Corneiciuc, « Intrigă și iubire » de Fr. Schiller.

STUDIOUL ACTORULUI DE FILM C. NOTTARA

Se repetă « Familia » de I. Popov în regia Mariettei Sadova, maestra emerită a artei din R.P.R.

● In curând vor începe repetițiile cu dramatizarea scenariului de film « Brigada lui Ionuț » de M. Leonard.

TEATRUL EVREESC DE STAT

Alternând cu « Familia Grinvald și « Cizmarul cel isteț » se reprezintă spectacolul « Cu cântec pe buze ».

TEATRUL DE ESTRADĂ

Se repetă comedia muzicală maghiară « Magazinul de Stat ». Premiera spectacolului scris de Barabas Tibor și Gabor Bella, cu muzică de Kerekeș Janos, va avea loc în cea de a doua parte a stagiunii.

● In tot cursul primei părți a stagiunii se va prezenta alternativ cu spectacolul de satiră și humor « Fără mănuși », un concert de selecțiuni din « Concertul popoarelor » și « Festivalul modei 1953 ».

TEATRUL ȚĂNDĂRICĂ

Până la renovarea sălii teatrului (fosta sală Tivoli din str. Academiei) Teatrul de marionete și păpuși va juca în fiecare sâmbătă ora 16 și duminică orele 11 și 18 în sala mică a Ateneului R.P.R.

In fiecare marți la ora 9 dimineața și la ora 16 va juca la Palatul pionerilor

Teatrul de Stat de Operetă

Ana Lugojana

3 ACTE de V. TIMUȘ, AL. ȘAHIGHIAN și P. ANDREESCU
MUZICA de FILARET BARBU, Laureat al Premiului de Stat

Ana **Lugojana**, înfățișează un aspect din viața și lupta țărănimii bănățene, de acum o jumătate de veac, în timpul stăpânirii Habsburgilor, din vechea Austro-Ungarie.

In satul Dealul Viilor de lângă Lugoj, sătenii sunt strânși la culesul viilor. Printre ei, cei mai harnici sunt Sandu și Ana, doi tineri care de mici copii au crescut împreună, fără să-și dea seama că prietenia lor frățească e astăzi aproape o dragoste.

Venirea stăpânului cel mare, contele Wertherhaszy, «obergespan» al ținutului, turbură liniștea satului bănățean. Contele trece spre vânătoare cu o întreagă societate de prieteni și se înfurie, constatând că oamenii de pe moșiile lui n'au ieșit să-l întâmpine cu faimoasele coruri și fanfare bănățene.

Vestitul cântăreț bănățean, Nica Iancu Iancovici, cântă tinerilor o melodie inspirată de o fată de aici din sat: Ana. Bucuros că Ana, cea mai iubită fată din sat, e slăvită de arcușul fermecat a lui Nica Iancu, satul îl ajută să-și desăvârșească creația. «Ana Lugojana».

Actul al II-lea se petrece la o claca de tors, în preziua lui 1 Mai. Iancu a venit din nou în sat, mărturisindu-i de astădată Anei, dragostea lui.

Faptul stârnește invidia și gelozia domnișoarei Fany Pfitzner, o fostă învățătoare, care de mult nutrea o pasiune pentru Nica Iancu Iancovici. Ea îndeamnă pe fratele ei Tony, un degenerat, să-i ceară mâna Anei, numai din spirit de intrigă.

Mișcată, Ana cere sfat lui Sandu, bunul ei prieten.

Spunându-i că stă în cumpănă între un om ca Tony și un băiat serios, Sandu crede că este vorba de el și-i spune să-și urmeze îndemnul inimii. El pricepe însă prea târziu confuzia.

Satul s'a strâns întreg în șură. Iancu anunță intenția lui de a se logodi cu Ana. Fany găsește încă un prilej de intrigă, încercând să-l atâțe pe Sandu împotriva celor doi, dar Sandu, care și-a înfrânat mâhnirea, are o violentă ieșire. Din revolta lui, Ana înțelege că Sandu o iubea.

Actul al III-lea. Intreg satul primește cu urale pe meșteșugarii din toate ținuturile Banatului, care au venit să petreacă Maialele (ziua de 1 Mai).

Un inspector de poliție, venit să împiedice amestecul meșteșugarilor printre țărani, arestează pe Sandu pentru o vină pe care a pus-o la cale cu răutate Fany. Dar Iancu, prinzând ițele intrigii, demască pe adevăratul făptaș. Ana se căsătorește cu Sandu. Iancu pleacă mai departe pe drumul lui de cântăreț, spunându-le: «Vă las în schimb cântecul meu, prin el să fim legați mereu, că doară dela voi l-am adunat».

DISTRIBUȚIA

Sandu Boldureanu
ION DACIAN
Artist Emerit al R.P.R.
M. PETCULESCU

Ana Lugojana
SILLY POPESCU
GETTA MARA
LUCIA ROIC

Adolf Pfitzner, ispan
GEORGE GRONER

Tony, fiul lui
Bimbo MĂRCULESCU

Fany, sora lui Tony
VIRGINICA ROMANOVSKI
Artistă Emerită a R.P.R.
ELISABETA HENȚIA

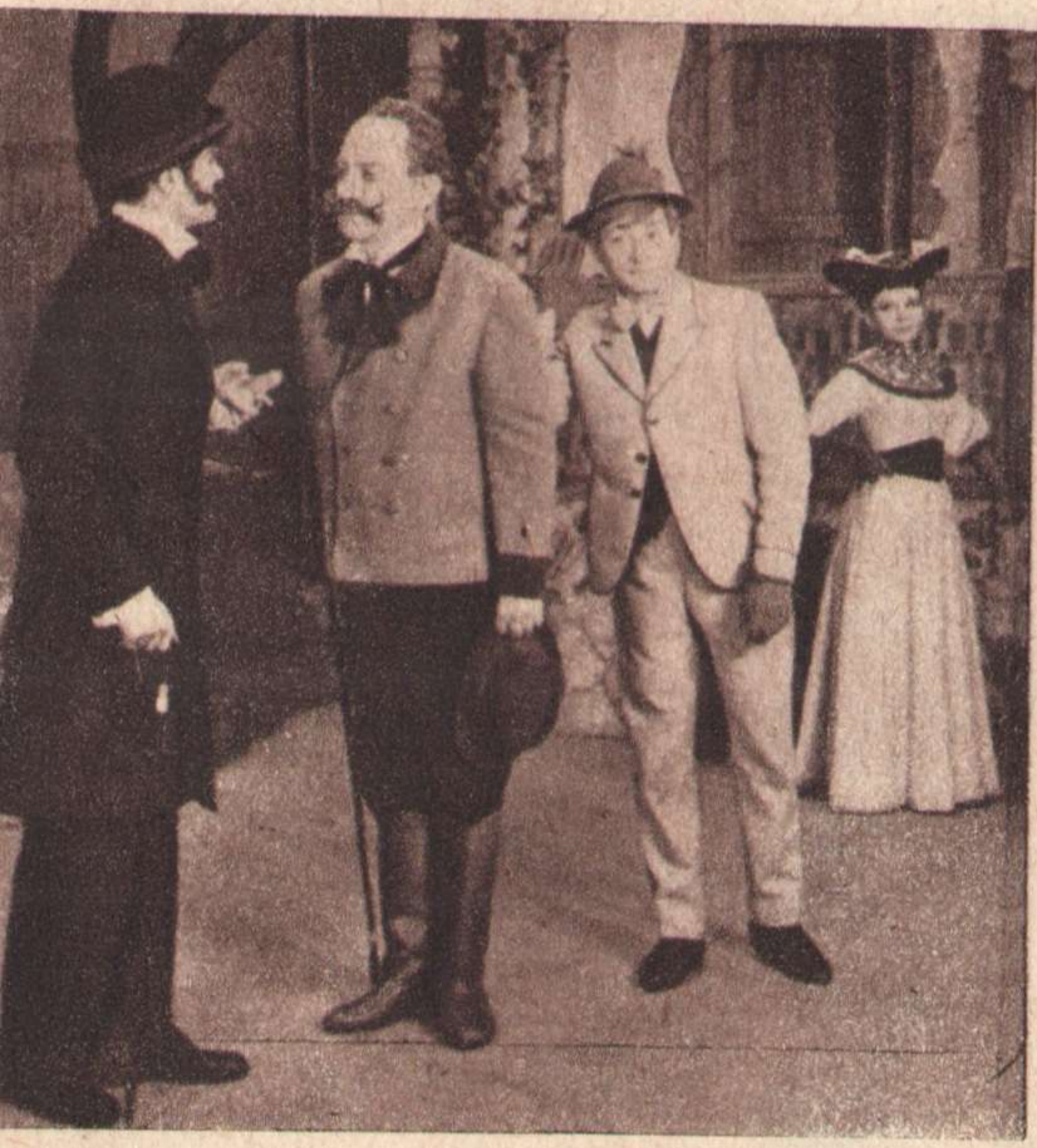
Tanti Maritzi
MARIA WAUVRINA

Profesor Nazarie
ȘTEFAN GLODARIU

Ion Dacian, artist emerit al R.P.R., în «Ana Lugojana»

Virginica Romanovski artistă emerită a R.P.R. în « Ana Lugojana »

Scenă din « Ana Lugojana »



Contele Wertherhaszy,
obergespan de Torontal
LICĂ RĂDULESCU
N. BELCINI
Contesa Wertherhaszy
DIA PANAITESCU
LIDIA ROMAN
Iulia Berenyi
actriță din Buda-Pesta
DENISE VRANCEA
Baron Török
ANTON VIȘAN
Baron Boldiszar
CEZAR VÂLCU
D-na Boldiszar
ANGELA BĂDESCU
LALA IONESCU
D-na Boldi
BOMBONICA ROMAN
Nica Iancu Iancovici,
faimos cântăreț al Banatului
V. CHICIDEANU
Moș Toma Udrea
N. CENAN
Mih. Răzuș
DEM. HAGIAC
Havassy, inspector de poliție
N. IONESCU DODO
BENO VEREA
Agentul de poliție
NAE SIMIONESCU
V. Monțiu
NELU MARINESCU
G. Tocherea
MIȘU ȘTEFĂNESCU
Alex. Szabo
ION BRIAN
Niculae
NEALĂ DUMITRESCU
Ion
I. CRĂCIUNESCU
Pătru
CONST. COCIU
Axinte
COSTACHE MARIN
Pavel
PAUL POPESCU
Dojna
VALI STĂNCULESCU
Mioara
MIOARA ADAM
Voichița
ELISABETA TIRON
Niculina
MARIANA SAVA
Conducerea muzicală:
G. DENDRINO
Direcția de scenă:
FRANZ AUERBACH
Decoruri:
N. LEBAS
Maestră de balet:
E. PENESCU-LICIU
Costume:
MAC CONSTANTINESCU
Maestru de cor:
ALEX. ROȘIANU
Concert maestru:
RAUCH SAMUEL
Asist. Dir. de scenă:
MIH. FAUR

Viața începe din nou

PIESĂ IN 3 ACTE (7 TABLOURI) de VADIM SOBCO

traducere de Gabriela Leonte

Autorul, care a trăit zilele istorice ale prăbuşirii hitlerismului, fiind greu rănit în luptele care s'au dat la ocuparea Berlinului — zugrăveşte procesul de transformare a conştiinţei unor germani, aflaţi atâţia ani sub influenţa otrăvitoare a propagandei fasciste.

Eroina piesei, artista Grete Norman, nu are la început destulă tărie sufletească pentru a duce o luptă activă împotriva hitlerismului. Numai după catastrofa militară a Germaniei naziste, ea începe să-şi dea seama că viaţa cea nouă care se deschide înaintea ei, e cu totul deosebită de trecutul care o mai trage înapoi. Până la urmă se va despărţi definitiv de acei care, pe toate căile, încearcă s'o împiedice să-şi urmeze drumul cel adevărat. Ea îşi va găsi locul alături de luptătorii pentru o Germanie nouă, democrată, iubitoare de pace.

DISTRIBUŢIA

Nina Slavina
MARGA ANGHELESCU
Serghei Slavin
C. GHEORGHIU
Tonia
ASTRA DAN
Covalenco
COLEA RĂUTU
Otto Berg
N. POPESCU
Klauss Neidorf
SIMION NEGRILĂ
STELIAN MIHĂILESCU
Grete Norman
ALEXANDRA IANU
Kupert
DINU MACEDONSCHI
Maria Lange
KITI MUŞATESCU
ELVIRA PETREANU
Karl Schreder
C. LUNGEANU
Else Busch
LULU NICOLAU
Heinrich Flügel
ION PASCU
Pitchman
AL. VASILIU
Knorre
AL. ANGHELESCU
Hans Richter
TR. DĂNCEANU
Frau Blumm
DODI CAIAN
Brickman
MIRCEA GHEORGHIU
Marta Gesiche
DORI NICHITA
Belinghausen
SERGIU DEMETRIAD
M-elle de Sheran
TAMARA BUCIUCEANU

Coregrafia şi intermezzo de dans:
VIOLETA şi N. BAZACA
dela Opera de Stat

Decoruri şi schiţe de costume:
N. TEODORU şi
F. DUMITRIU

Direcţia de scenă:
N. AL. TOSCANI

Asist. direcţie de scenă:
GETA GORJAN

Regia de culise:
ST. CĂRBUNARU

Constantin Lungeanu, Fory Eterle, Sergiu Dumitrescu în «Voi trăi mereu»

Teatrul Muncitoresc C.F.R.

Vară furtunoasă

PIESĂ IN 3 ACTE (5 TABLOURI) de VALERIU LUCA

«Vara furtunoasă» este inspirată din lupta pentru transformarea socialistă a agriculturii din țara noastră. Autorul înfățișează frământările prin care trec locuitorii unui sat cu prilejul înființării unei gospodării colective, figurile luminoase ale celor mai înaintați reprezentanți ai țărănimii muncitoare, precum și lupta pe care o duc aceștia împotriva uneltirilor dușmănoase ale chiaburilor. In această luptă sătenii șovăielnici se conving în cele din urmă de adevăr și în noua orânduire ei apără cu tărie pozițiile în care, la început, nu avuseseră destulă încredere.

DISTRIBUȚIA

Farcaș
C. CRISTEL
Simina
ASTRA DAN
RODICA BRĂESCU
Floarea
VICTORIA MEDEEA
Leica Maria
ANGELA LUNCESCU
Zamfir Secară
ȘTELIAN MIHĂILESCU
ERNEST MAFTEI
Papură
N. N. MATEI
Laureat al Premiului de Stat
TĂNASE GAVRIL
Scântee
NICOLAE POPESCU
Bălașa
VIORICA FILIPOIU
Mărioța
ELENA CĂILĂ
Mîlucă
SERGIU DEMETRIAD
Rădița
TAMARA BUCIUCEANU
ILEANA CODARCEA
Ilinca
KITY MUȘATESCU
Bârliba
AUREL GHIȚESCU
Safta
ELVIRA PETREANU
Leana
MARIA GEORGESCU
AURELIA SÂRBU
Mirică
COLEA RĂUTU
Petruță
SIMION NEGRILĂ
Biliboc
MOSCU ALCALAY
Năsoi
DINU MACEDONSCHI
Profira
DORI NICHITA
Didina
DODI CAIAN
JENY OANCEA
Tulpan
TUDOR MORARU
Surugiu
PETRE LAURENȚIU
Gherghina
SEVASTA PANAITESCU
Trică
CORNEL VULPE

Regia:
GEORGE DEM. LOGHIN
Asistenți:
HORIA POPESCU și
LUCIAN GIURCHESCU
Costume:
ELENA BARLO
Decoruri:
ȘANDA MUȘATESCU

Dela patru'n sus.

COMEDIE IN 3 ACTE (5 TABLOURI)

de

PUIU MAXIMILIAN şi H. NICOLAIDE

DISTRIBUŢIA

Dobre Mihalcea
VASILE NIŢULESCU

Zinca (soţia lui)
OLGA TUDORACHE

Rotaru
N. FĂGĂDARU

Dincă Stavăr
NICĂ CIPRIAN

Tincuţa Chiroiu
LILIANA TICĂU

Negoiţă Păduraru
MARCEL GINGULESCU

Neagu Păduraru
GEORGE COSTIN

Radu Ulmeanu
NICOLAE MOTOC
SORIN GABOR

Meşterul Călin
H. POLIZU
MIŢU MATEESCU

Voichiţa (soţia lui)
MIMI ENĂCEANU

Andronic
CEZAR ROVINŢESCU

Neculai
ION TIFOR

Inginerul
GHEORGHE MIHALACHE

Drăgoi
G. PĂUNESCU

Vlad
AL. MEREUŢĂ

Garofiţa
ANDRIANA GEORGESCU

Sanda Drăguşan
AURELIA SORESCU
ROZALIA AVRAM

Gherghina
MARIA BURBEA

Matache
H. NICOLAIDE

Moş Iftime
FLORIN VASILIU

Drăguşan
GHEORGHE OPRINA

Regia:
MIHAIL RAICU

Asistentă de regie:
POLIXENIA KARAMBI

Decoruri şi costume:
ION ANESTIN

Regia tehnică:
TRAIAN IONESCU

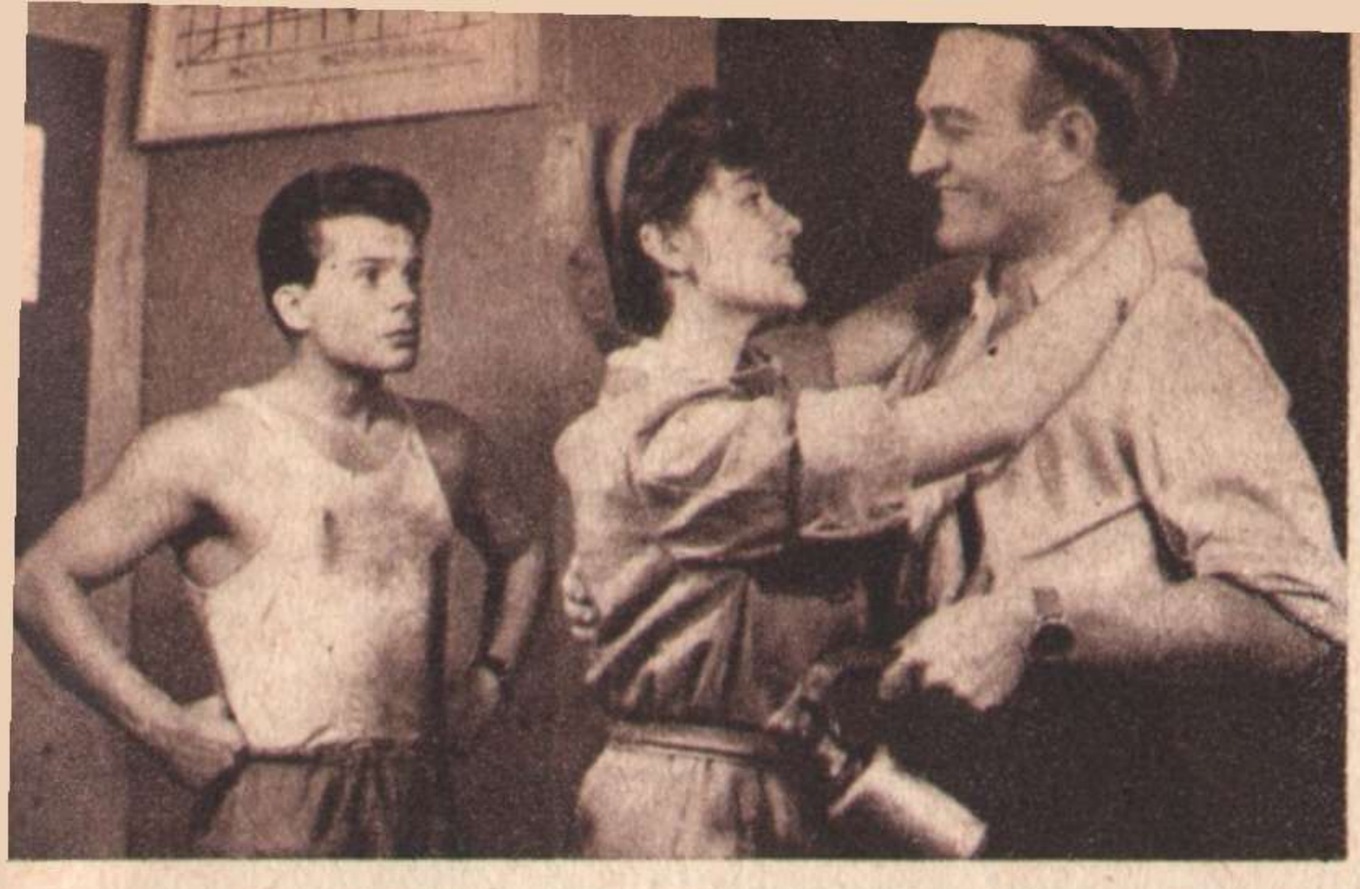
Acţiunea se petrece într'un depou de reparat locomotive şi într'un sat, unde trăiesc parte din eroii piesei.

Conflictul se împleteşte în jurul dragostei cu care muncitorii din depou sprijină inovaţia în muncă a turnătorului Drăgoi, şi poziţia duşmănoasă a mecanicului Călin care caută să saboteze acest avânt al muncitorilor.

Un rol important îl ocupă în piesă prezenţa scriitorului Radu Ulmeanu, venit în mijlocul muncitorilor pentru a se documenta în vederea scrierii unei cărţi în care va oglindi viaţa ceferiştilor. Autorii pun astfel în lucrarea lor problema contribuţiei literaturii în procesul de creştere a conştiinţei muncitorilor.

Intr'una din scene muncitorii cer scriitorului să nu rupă munca din atelier cu viaţa lor intimă de familie.

«Noi trăim şi dela patru'n sus, spune unul din personagiile piesei. Viaţa mea de acasă, soţia mea, copilul meu, crezi că n'au nici o legătură cu ce facem noi la depou?»



Nică Ciprian, Liliana Ticău și M. Costin în « Dela patru'n sus »

POEM FEERIC ÎN 5 ACTE (7 TABLOURI)

de VICTOR EFTIMIU

Poemul feeric « Inșir' te Mărgărite » ne înfățișează eroi din folclorul nostru: Făt Frumos, Smeul Smeilor, Ileana Cosinzeana, Baba Vraga, Alb Impărat și cele trei fete ale lui, ursitoarele, etc.

E veșnica luptă dintre bine și rău, dintre lumină și întuneric, luptă în care forțele pozitive biruiesc puterile întunericului.

D I S T R I B U Ț I A

Alb Impărat
CEZAR ROVINȚESCU
P. DEM. DRAGOMAN
Făt Frumos
MIRCEA ANGHELESCU
AL. CIPRIAN
Smeul Smeilor
TITUS LAPTEȘ
ION ILIE ION
SORIN GABOR
Crainicul
GH. COSTIN
Neam de Vodă
PETRU ASAN
Buzdugan
D. SIRETEANU
I. COSMA
Murgilă
GH. PĂUNESCU
Hapsân
H. POLIZU
GH. MIHALACHE
Banul Pungă
ILIE FRIMU
Voe Bună
N. MOTOC
MIRCEA FARIA
Țară Bună
ION TIFOR
DAN DINULESCU
CAROLY FELIX
Inimă de Aur
FLORIN VASILIU

Zorilă
MIRCEA IPATE MAREȘ
Flăcăul
GH. OPRINA
Gerilă
C. BERLESCU
Banu Spadă
T. DUMITRIU TEDDY
Impărăteasa
AGLAE METAXA
EMILIA COZACHIEVICI
Maranda
LILI URSEANU
Milena
LUCREȚIA RACOVIȚĂ
Sorina
LYA ȘAHIGHIAN
Ileana Cosinzeana
DOINA TUȚESCU
AURELIA SORESCU
Floarea Soarelui
ILEANA SACERDOȚEANU
O fată
VICTORIA MIERLESCU
Kunda
MARIA BURBEA
Sura
INA OTILIA
Vrăjitoarea
AGEPSINA MACRI-EFTIMIU

In tablourile II, V și VI baletele: « Zânele apelor », « Pădurea Vrăjitoarei » și « La zâna florilor ».

Regia: NIC. DINESCU
Pictor: ST. NORRIS
Costume: NATALIA BRAGALIA
Compozitor: ION DUMITRESCU
Laureat al Premiului de Stat

Teatrul TINERETULUI

Inșir-te mărgărite

Un flăcău din orașul nostru

PIESĂ IN 3 ACTE (9 TABLOURI) de C. SIMONOV

traducere de Horia Deleanu

Aurelia Sorescu și Mircea Anghelescu în piesa «Un flăcău din orașul nostru»

DISTRIBUȚIA

Ana Ivanovna
MIMI ENĂCEANU
EMILIA COZACHIEVICI
Petica
NICĂ CIPRIAN
Serghei
M. ANGHELESCU
Arcadie
FLORIN VASILIU
Jenea
LILIANA TICĂU
EUGENIA MARIAN
Varea
DOINA TUȚESCU
AURELIA SORESCU
Volodea
FELIX CAROLY
Vasneţov
M. GINGULESCU
Guliasvili
G. OPRINA
Comandantul
GH. COSTIN
Polina Franţevna
MARCELA DEMETRIAD
Sevastianov
V. NIȚULESCU
G. PĂUNESCU
Ofiţerul
M. FARIA
Translatorul
GH. ANDREESCU
MIRCEA FARIA
I soldat
AL. MEREUȚĂ
Safonov
CICERONE IONESCU
Telefonistul
PAUL MATEESCU-SOCRATE
Tanchistul
I. TIFOR
Ostaşul
S. LAMBRINO
Un medic
DAN DINULESCU
O sanitară
ZIZI PETRESCU
Regia: VLAD MUGUR
Asistenţi: MIMI ENĂCEANU
şi ELISABETA IANOŞ
Decoruri — Costume: AL. OLIAN
Regia tehnică: TRAIAN IONESCU

TINERETULUI

Informații muzicale

Orchestra simfonică a Direcției generale Radio va prezenta în primă audiție următoarele lucrări:

«Poemul vieții noi» de D. Bughici, «Scânteia ilegală» de Ovidiu Varga, «Concertul pentru oboi și orchestră» de Richard Strauss, fragmente din «Romeo și Julieta» și simfonia «Harold în Italia» de Berlioz, «Concertul pentru harpă și orchestră» de Glier și «Simfonia de Dvorak».

● Orchestra Ansamblului Sfatului Popular al Capitalei va prezenta, în cursul actualei stagiuni, în primă audiție, următoarele lucrări: «Concerto grosso» în fa major de Benedetto Marcela, «Variațiuni pe o temă maghiară» de Leo Weiner, «Pe malurile Tisei» cantata de Farcaș Ferencz, «Nunta din Lublin» suită vocal-simfonică de Szeligowschi, «Balada lui Bălcescu» de Filaret Barbu și «Suita corală» de Bazavan.

● In curând va avea loc la «Dalles» un recital de muzică franceză pentru clavecin, din secolul al XVII-lea. Recitalul va fi susținut de Radu Aldulescu violoncel și Nicolae Rădulescu clavecin.

● Cu începere dela 15 decembrie cor., orchestra Filarmonicii de Stat va da trei concerte pe săptămână: sâmbătă și duminecă la orele 20 și duminecă dimineața la orele 11. Programul va fi același, cu excepția celui de duminecă seara, când solistul va fi schimbat.

● La 21 decembrie cor. se va comemora în sala Ateneului R.P.R. împlinirea a 50 ani dela moartea compozitorului nostru clasic Gavril Muzicescu. După un cuvânt introductiv, corul Filarmonicii de Stat, va interpreta o serie de lucrări, ca: «Răsai lună», «Congazu» (sat din R.S.S. Moldovenească), «Nevasta care iubește», etc.

● Cu prilejul aniversării a 150 de ani dela nașterea lui Hector Berlioz și a 125 de ani dela moartea lui Franz Schubert, Filarmonica de Stat va da un concert festiv la Ateneul R.P.R. sub conducerea lui Mihai Brediceanu. Programul cuprinde: Uvertura «Rosamunda» și «Fantezia» pentru orchestră de Schubert și «Simfonia fantastică» de Berlioz.

Mircea Basarab, Dirijorul orchestrei simfonice a Sfatului Popular al Capitalei

IAŞII IN CARNAVAL

TABLOURI IN 3 ACTE

de

VASILE ALECSANDRI

cu adăugiri din opera autorului

de

MARIETTA SADOVA

DISTRIBUŢIA

Postelnicu Tache Lunătescu
ION TALIANU
artist emerit al R.P.R.
(dela Teatrul Naţional)

Tarsiţa, soţia lui
FRANCISCA CRISTIAN

Jigniceru Vadră ot Nicoreşti
DEM. SAVU

Alecu, nepotul lui
ION LUCIAN

Şatrariu Săbiuţă
TUDOREL POPA

Marghioliţa, fica lui
ŞTEFANIA GEORGESCU

Leonil, cadet de cavalerie
IURIE DARIE
MIRON NEŢEA

Cati, modistă
JANA GOREA

Sandu Napoilă
ION GHEORGHIU

Lipicescu
LIVIU CIULEI

Bostănescu
RADU DUNĂREANU

Safta
AURELIA VASILESCU

Fecioru
DUMITRU ANICA

Ion Păpuşeru
LUDOVIC ANTAL

I-ul Păpuşer
GH. CRĂŞMARU

I-ul Irod
VASILE HUZUM

II-lea Irod
NICU IACOB

III-lea Irod
CONST. PANĂ

Culucciu
GH. GÂMĂ

Comisaru
ION ENACHE

Surugiu
ALEX. LUNGU

Vânzătoru de castane
JEAN LORIN-FLORESCU

Flaşnetaru
NICOLAE TURCU

Lăutaru
ION ANGHEL

Coana Chiriţa
PUICA STĂNESCU
DORINA DONE

Aristiţa

Calipsiţa fiicele ei
VALENTINA CIOS
VICTORIA DINU
ELENA POP

I-a Maseă
VIORICA VERBIŢCHI

II-a Maseă
TATIANA IEKEL

III-a Maseă
DINU CEZAR

Familia de negustori
N. NICULESCU-STERE
NEOFITA PĂTRAŞCU
PAVEL MARIA

Târgoveţi, epistaţi, măşti, lăutari

Acţiunea se petrece la Iaşi în 1845

Direcţia de scenă:
MARIETTA SADOVA
şi GABRIEL NEGRI

Asistenţi direcţie de scenă:
RADU DUNĂREANU
şi CRISTU POLUXIS

Studioul Actorului de film C. Nottara reprezintă una din primele lucrări ale dramaturgiei românești: « Iașii în carnaval » de Vasile Alecsandri, jucată pentru prima oară în 1845, când ea a stârnit o puternică reacție din partea celora care s'au recunoscut în personagiile înfățișate de autor.

In « Iașii în carnaval » sau « Un complot în vis », Alexandri satirizează coruptul aparat administrativ, înspăimântat de posibilitatea alungării lui dela putere în urma prăbușirii orânduirii de stat care îl susține.

Despre scandalul petrecut la întâia reprezentație a piesei, ne relatează autorul, în cadrul unei scrisori: « A doua piesă a mea « Iașii în carnaval » a iritat și mai mult pe unele înalte ipochimene, căci ea lovește în acei ce au mare interes de a nu se forma la noi o opinie publică menită de a condamna faptele lor. Personagiul lui Tachi Lunătescu i-a supărat în acelaș mod cum poate supăra o oglindă pe un om urît la față și defectuos la trup. Iar mai cu seamă scena păpușilor din actul III a produs scandal în următoarele pasagii:

Intr'a păpușilor țeară
La mulți cinstea-i chiar de ceară.
Cât rușfetul se ivește
Pe loc cinstea se topește.
Unii vrednici patrioți
Dar mai vrednici patri-hoți
Latră, urlă, furios
Pân'ce-apucă vre un os.
In cea țară de păpuși
Tâlharii poartă mănuși
Și se jură pe dreptate
Ca li s mâinile curate s.

Studioul actorului de film CONSTANTIN NOTTARA

Familia Grinvald

PIESĂ IN 4 ACTE (5 TABLOURI) de LUDOVIC BRUCKŞTEIN

«Familia Grinvald» pune problema vieţii noi a micilor meseriaşi din ţara noastră.

La Moişe Grinvald, un bătrân meşter pantofar dintr'un orăşel din Maramureş, vin în vizită doi vechi prieteni: Ion Andreescu şi Gabor Ferenczi; amândoi sunt pe cale de a intra într'o cooperativă meşteşugărească în curs de constituire. Ei îl îndeamnă pe Moişe să facă la fel. Moişe Grinvald, om cinstit, cu un trecut fără pată, ar fi înclinat să intre, dar soţia lui, Feighe se împotriveşte, întrucât ea vede fericirea familiei într'o căsătorie a fiicei lor, Roza, cu Henric, fiul bogătaşei Heni Goldenberg, căreia ea îi face mici comisioane şi sub a cărei influenţă se află, fără să-şi dea seama.

La încercarea de zădărnicire a constituirii cooperativei, participă şi Lazăr Marmorştein, fost, împreună cu Bindea-Gorneşti, proprietarul fabricii de ghete în care pe vremuri a lucrat un timp şi Moişe Grinvald. Ei se servesc de uneltele lor, Gheorghe Loneanu şi Haim Ederberg, foşti patroni de ateliere de cismărie.

Până la urmă, biruind toate «primejdiile» fluturate de duşmani, şi cu toată opunerea Feighei, sprijinită de Roza, Moişe Grinvald reuşeşte să găsească drumul cel sănătos. In aceasta este ajutat atât de vechii săi prieteni, cât şi de fiul său Iosif, strungar stahanovist, venit din Bucureşti în concediu, şi de fiica sa mai mare, Miriam.

Faptul că Henric Goldenberg se căsătoreşte cu Lola Marmorştein trezeşte pe Feighe şi pe Roza la realitate.

DISTRIBUŢIA

TEATRUL EVREESC DE STAT

Moişe Grinvald, pantofar
ISAK HAVIS
Feighe, soţia lui
SEVILLA PASTOR
Iosif, fiul lor
MANO RIPPEL
Miriam, fiica lor
ANUŢA RIEBER
Roza, fiica lor
SARICA SCHARAGA
RUTH SCHNECKER
Olga, logodnica lui Iosif
BELA BACALU-BLAU
Ion Andreescu
ISY WEINER
Gabor Ferenczi
ARY FUHRMAN
IULIAN SCHWARTZ
Nicolae Vaida
ISAK CASSVAN
Heni Goldenberg
LILLI ELINOVSKI
Henric, fiul ei
WILLY RIEBER
Amalia
HELLEN WEISSMAN
Bindea-Gorneşti
SAMUEL FISCHLER
Lazăr Marmorstein
BENNO POPLIKER
Lola, fiica lui
IUDITH KRONENFELD
Gheorghe Loneanu
IULIAN SCHWARTZ
ARY FUHRMAN
Haim Ederberg
ABRAŞA GOLDINER

Regia artistică: NELLO BUCEVSKI
Schiţe de decoruri şi costume: AL. OLIAN

TEATRUL EVREESC DE STAT

Scenă din «Familia Grinvald»

Scenă din «Burghezul gentilom»

Teatrul de Estradă

Pe scena Teatrului de Estradă se reprezintă spectacolul de satiră și humor «Fără mănuși» cu textul de Nicușor Constantinescu și George Voinescu, având colaboratori pe Silviu Georgescu, Mircea Pavelescu, Keller Andor, Nadassy Ludovic și Akos Miloș. Muzica este semnată de Gh. Dumitrescu, Gherase Dendrino, Fl. Delmar, A. Giroveanu, George Klein și Marius Mihail.

Autorii și-au propus să combată birocratismul, delăsarea, lipsa de punctualitate, etc.

In distribuţie: N. Stroe, Dan Demetrescu, Antonescu Cărăbuş, Virginica Popescu, Puiu Călinescu, Dorina Drăghici, Luigi Ionescu, Mihaela Cotaru, Ioana Matache, V. Tomazian, Horia Căciulescu, Sergiu Stanciu, Toţi Dimitrie, Dodu Ionescu, Rolanda Camin, Jeni Săndulescu, Rita Mărculescu, Beatrice Petrescu, Titi Botez, Olimpia Vizitiu, Jean Dinulescu, Aurora Ciubotaru, Virgil Chiriac, Gimi Farcaş, Petre Gusti. Balet: Tudora Mulgund, Olga Petrescu, Elena Cremeneanu, Gelu Matei, Radu Gheorghe.

In reprezentaţie: George Vraca, artist emerit al R.P.R., Gabriel Popescu, laureat al Festivalului tineretului dela Bucureşti.

CIRCUL KRATEYL

Partea I-a

CÂINII BICICLIŞTI
şi AUTOMOBILIŞTI
Prezintă Lucia K.
BAMBUS AERIAN
Execută Victorina-Maricica
TRIO-ACROBAT
Execută Surorile Augustin
INTRARE COMICĂ
Bella-Max
DRESURA DE CAI
Prezintă Krateyl
PERJ-ACT
Execută Duo Toncini
MILICĂ-WILY-GEORGICĂ
Trio Acrobaţi Comici

Partea II-a

TRAPEZ VOLANT
Execută Tuţa S.
CĂMILA DRESATĂ
Prezintă Vicenţiu K.
LYRA - Număr original
Execută Duo Augustin
JONGLEUR-ACT
Execută Gen-Gin
DUO-DOICESCU
Act Muzical

Partea III-a

SBURĂTORII
Carolina-Traian-Jean
Comicul Novac
BASCULA
Execută Familia Maximilian
JOKEY-ACT
Execută Alois Krateyl
MOMENT VESEL
Bella-Toncini
PRESTIDIGITAŢIE
Trio Ferriny

Teatrul Țăndărica

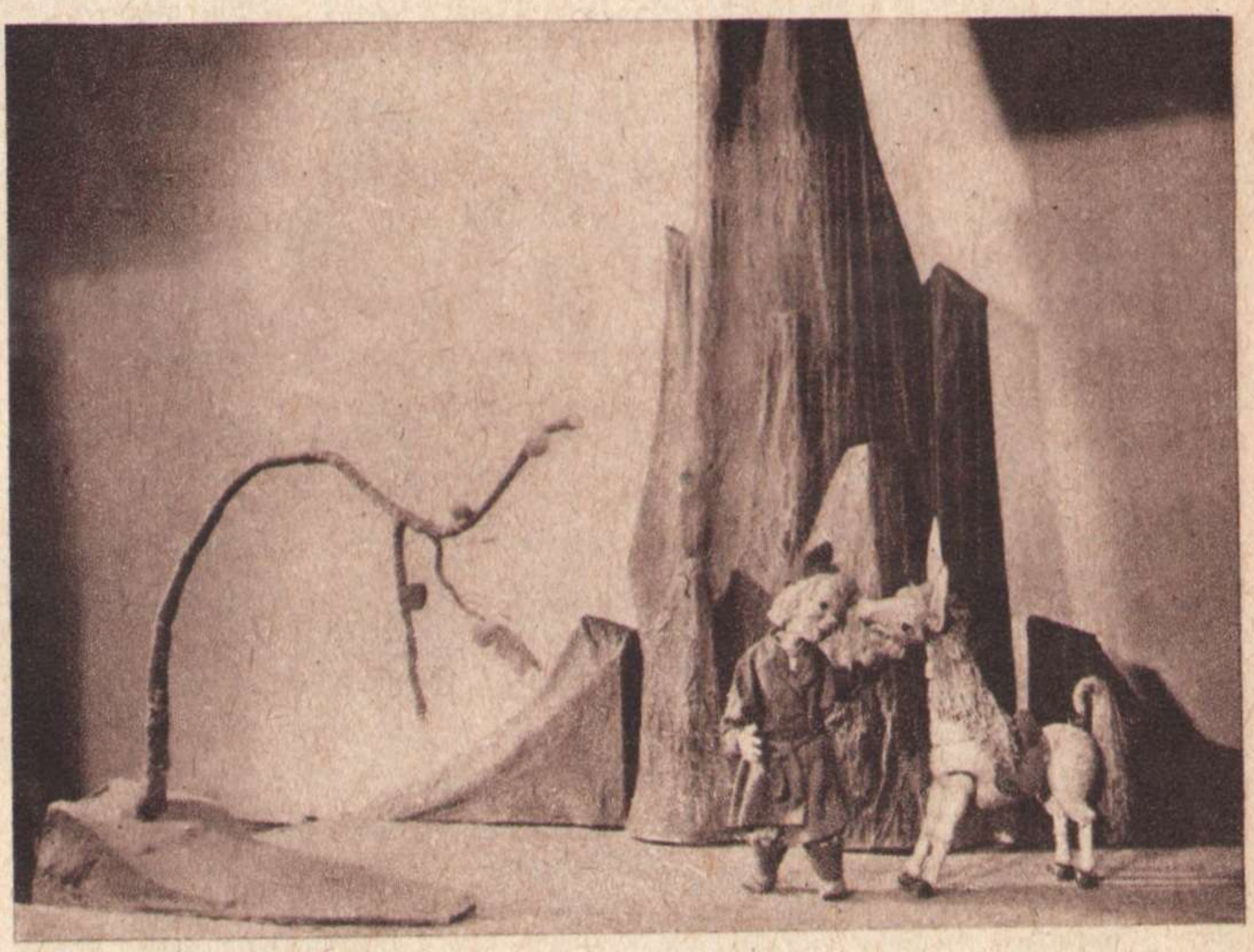
CĂLUȚUL COCOȘAT
de
N. ERȘOV

PERȘONAGII	ARTIȘTII MÂNUITORI	VOCI
Tatăl	Silvia Melinte	H. Polizu
Dănilă	Angela Velicu	Marcel Anghelescu
Gavrilă	Gabriela Mironescu	Radu Beligan
Ivan	Dorina Tănăsescu	Silvia Chicoș
Căluțul cocoșat	Antigona Papazicopol	Anca Balaban
Iapa	Angela Velicu	Violeta Vicol
Țarul	R. Zolla	Al. Giugaru
Postelnicul	Elvira Chladec	Jenică Constantinescu
Starostele	Eugenia Dumitriu	Mircea Constantinescu
Boierul	Cecilia Atanasiu-Atlas	Mircea Balaban
Bucătarul	Angela Velicu	Ion Henter
Sidor	Silvia Melinte	H. Polizu
Postăvarul	Cornelia Nicolae	Mircea Constantinescu
Bragagiul	Eugenia Dumitriu	Mircea Balaban
Păpușarul	R. Zolla	Marcel Aughelescu
Străjerul	Cornelia Nicolae	H. Polizu
Străjeru II	Gabriela Mironescu	Ion Henter
Crăiasa	Silvia Melinte	Marietta Deculescu
Peștele Chit	—	Mircea Balaban
Delfinul	Cecilia Atanasiu-Atlas	Ion Henter
Ghigorțul	Cornelia Nicolae	Radu Beligan
Calul I	Suzi Catz	
Calul II	Bibi Cajal	

Sculptura: *Luky Teodorescu*

Execuția marionetelor

Ioana Constantinescu — Ella Conovici — Ileana Popescu — Elena Cucu — Ștefan Hablinschi — Alexandru Porcescu



Scenă din «Căluțul Cocoșat»

BIBLIOTECA ACADEMIEI REPUBLICII POPULARE ROMÂNE

CEC

CASA DE ECONOMII SI CONSEMNATIUNI

ACORDĂ DEPUNĂTORILOR PE LIBRETE DE ECONOMII

următoarele avantagii:

cu dobândă *cu câștiguri*

Dobândă 5%
Garanția Statului
Secretul operațiunilor
Restituiri la cerere prin toate unitățile C. E. C. și oficiile P. T. T. din țară
Depunătorii la C.E.C. au dreptul necondiționat de a dispune de sumele depuse

Câștiguri 100%, 200%, 250% față de soldul mediu trimestrial
Participarea fără risc sau pierdere la tragerile trimestriale
Garanția Statului
Secretul operațiunilor
Restituiri la cerere prin unitățile emitente

PĂSTRAȚI ECONOMIILE LA C. E. C.

TEATRUL

TINERETULUI

SIMEON ALBAC

Piesă în 4 acte (9 tablouri)
de SILVIA ANDREESCU și THEODOR MĂNESCU

In rolurile principale :

Marcel Gingulescu, Sorin Gabor, V. Valentineanu, Gh. Mihalache, Al. Critico, A. Pop Marţian, Gh. Andrecescu, Maria Filotti, artistă emerită a R.P.R., Olga Tudorache, Cezar Rovinţescu, Dorin Sireteanu, Lia Şahighian, Liliana Ţicău, Mircea Ipate Mareş, Sorin Balaban, Caroly Felix, Maria Burbea, Gh. Oprina, Ileana Sacerdoţeanu, Al. Mereuţă, Petru Asan, George Costin, Nae Săvulescu, Cicerone Ionescu, Nică Ciprian, Gh. Păunescu, Ion Tifor, Ion Cosma, I. Popescu, Dan Dinulescu.

Regia artistică : **N. MASSIM**

Decoruri şi costume: **M. RUBINGER — N. BRAGALIA**

Biletele de vânzare la AGES, tel. 3-45-75 şi la casa teatrului

Încheiați asigurări de

VIAȚĂ

Asigurarea de viață este forma cea mai bună de PREVEDERE ȘI ECONOMIE. Ea nu trebue să lipsească din nici o familie.

ASIGURARILE DE STAT-ADAS

COOPERATIVELE

„ OLTUL ”
TURNU MĂGURELE

„ TÂMPLARUL ”
ROȘIORI DE VEDE

„ PARTIZANUL ”
ALEXANDRIA

„ FILIMON SÂRBU ”
CĂLĂRAȘI

execută mobilă de artă, tapiserie, obiecte casnice, mobilier pentru teatre, etc.

COOPERATIVELE

„TUDOR VLADIMIRESCU”
ROȘIORI DE VEDE

„ 23 AUGUST ”
GIURGIU

„VASILE ROAITĂ ”
CĂLĂRAȘI

„MUNCĂ ȘI PRODUCȚIE”
SLOBOZIA

„NICULAE BĂLCESCU”
ALEXANDRIA

execută pantofi bărbătești, de femei și pentru copii în serie și la comandă.

COOPERATIVELE

„7 NOEMBRIE ”
GIURGIU

„19 MARTIE ”
ROȘIORI DE VEDE

„6 MARTIE ”
TURNU MĂGURELE

execută comenzi în serie : rochii pentru ansambluri artistice, cămăși, halate pentru medici, haine de protecție, etc.

COOPERATIVA

„METALURGIA BĂRĂGANULUI”
CĂLĂRAȘI

execută pentru instituții și întreprinderi diferite obiecte de precizie din ramura metal

COOPERATIVELE

„ FIERUL ”
ROȘIORI DE VEDE

„ CĂLUGĂRENI ”
GIURGIU

execută diferite obiecte de larg consum din ramura metal.

AGENȚIA GENERALĂ DE STAT

AGES

SERVICIUL DE DIFUZARE AL BILETELOR
FUNCȚIONEAZĂ IN NOUL SEDIU DIN
STRADA ACADEMIEI Nr. 3
TELEFON: 5.10.63 — 3.45.75

ANTICARIATUL
Str. Biserica Enei Nr.16 - Telefon: 54883-

CUMPĂRĂ CĂRȚI

ARTA, MUZICA, TEHNICA, MEDICINA,
ISTORIE, BIBLIOFILIE, etc.

Plata imediat în numerar

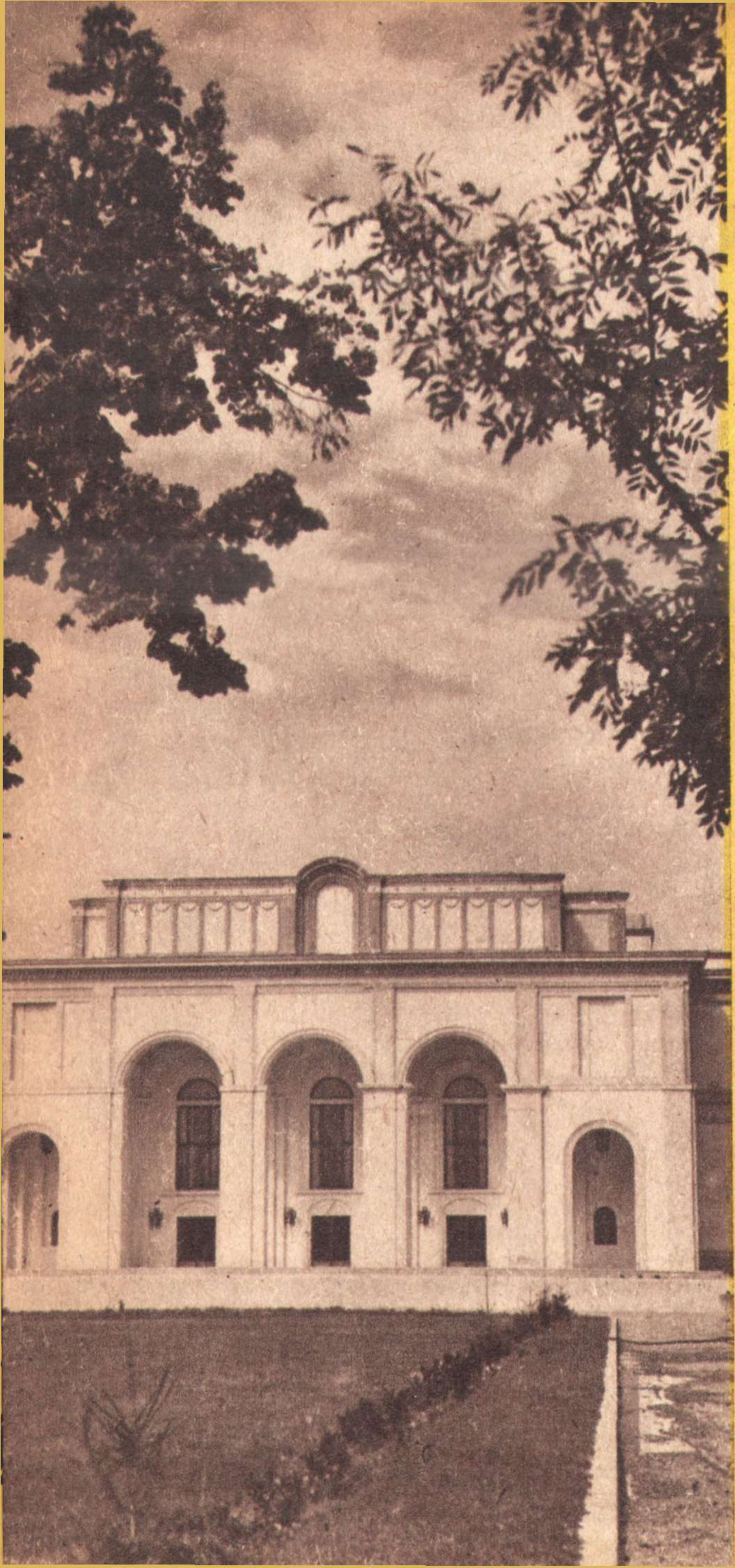
Prezentarea: Dimineața zilnic 8-14.
După amiază Marți, Miercuri,
Vineri, orele 16,30 - 19,30

PENTRU BIBLIOTECI MARI TRIMITEM LA DOMICILIU

ADRESELE SĂLILOR DE SPECTACOLE

Teatrul	Adresa	Telefonul	Orele de funcţionare a caselor de bilete
Teatrul Naţional I. L. Caragiale — Comedia..	Pasajul Comedia	4.71.71	10—13 16,30—19
Teatrul Naţional I. L. Caragiale — Studio	Piaţa Amzei	5.15.53	10—13 16,30—19
Teatrul Municipal.....	Schitu Măgureanu, 1	4.60.60	10—13 16—20
Teatrul Armatei — Sala Magheru	Bdul. Magheru, 20	4.19.05	10—13 18,30—19,30
Teatrul Armatei — Sala 13 Septembrie.....	Calea 13 Septembrie, 6	3.59.79	10—13 18-30—19,30
Teatrul Muncitoresc C. F. R.	Şos. Giuleşti, 8	6.04.82	10—13 16—20
Teatrul Tineretului	Str. Sf. Dumitru, 2 (în spatele Poştei)	3.99.36	10—13 16—19
Teatrul de Stat de Operetă	Splaiul Independenţei 1	6.71.66	10—13 16—20
Studioul actorului de film C. Nottara	Str. Const. Mille, 14	5.96.00	10—13 16—20
Teatrul Evreesc de Stat	Str. Iuliu Baraş, 1	5.19.72	10—13 16—20,30
Teatrul Ţăndărică	Str. Franklin, 1 Ateneul R.P.R. (sala mică)	5.32.88	10—13 16—20
Teatrul de Estradă....	Calea Victoriei, 33	4.56.51	10—13 16—21
Circul Krateyl	Piaţa Bălcescu, 2	5.69.88	10—13 16—20

Editată de Agenţia de Stat (AGES)
Redacţia, Str. Academiei Nr. 27
Tel. 3.11.46



Sumar

	Pag.
Teatrul de Operă și Balet al Republicii Populare Române	4
Matei Millo	6
Floarea Purpurie	8
Nunta lui Krecinschi	11
Schimbul de onoare	12
Revizorul	13
Viață nouă	15
Vassa Jeleznova	16
Afaceriștii	18
Oameni de azi	19
Filarmonica de Stat	20
Cazul Bennet	21
De partea cealaltă	22
Informații teatrale	24
Ana Lugojana	26
Viața începe din nou	28
Vară furtunoasă	29
Dela patru'n sus	30
Înșir'te mărgărite	31
Un flăcău din orașul nostru	32
Informații muzicale	
Iașii în carnaval	
Familia Grinvald	
Teatrul de estradă	
Circul Krateyl	
Căluțul cocoșat	41

PREȚUL LEI 1,50